INDOOR & OUTDOOR COLLECTION

WARLI 4.3

WARLi

CONTEMPORARY RUGS

INDICE . INDEX

MADE IN WARLI 4 - 7

MADE IN WARLI 4

STEP 6

DESIGNERS 6

INDOOR 8 - 151

ANNODATI A MANO . HANDKNOTTED 10 - 65
Albers 10
Arabesque 14
Barbès 18
Basel 22
Blossom 26
Brush 30
Daratta 38
Fleurs 42
Gap 46
Kashmir 50
Paisley 54
Rif 58
Tulsi 62

TUFTATI A MANO . HANDTUFTED 66 - 81
Bisanzio 66
Brazil 70
Matrix 74
Raga 78

INTRECCIATI . PLAITED 82 - 89
Salta 82
Volver 86

DHURRIES 90 - 123
Barrio 90
Bauhaus 94
Big Sur 98
Damasco 102
Khadi 106
Macondo 112
Malabar 116
Walden 120

HANDLOOM 124 - 151
Brera 124
Dots 128
Elemental 132
Equal 136
Graceland 140
Mantra 144
Masala 148

OUTDOOR 152 - 205

PLEIN SUD
Antibes 154
Arles 158
Crochet 162
Khadi 166
Levante 170
Loop 174
Maui 178
Nimes 182
Palau 186
Ponza 190
Quartett 194
Tatami 198
Wales 202

ACCESSORI ACCESSORIES 206 - 233

SITE
Site Texture Pouf 208
Site Soft Poltrona e Pouf 212
Site Soft Cuscini . Cushions 218

Twilight 222

La lune sous le chapeau 230

GUIDA AI PRODOTTI PRODUCTS GUIDE 234 - 247

PROJECTS WE LOVE! 236

LA SUPERFICIE DELLE COSE . THE SURFACE OF THINGS 238
Filati . Yarns 239
Tecniche . Techniques 240

ISTRUZIONE PER L'UTILIZZO DEI TAPPETI WARLI . INSTRUCTIONS FOR WARLI RUGS 242

CLASSIFICAZIONE ISO . ISO CLASSIFICATION 244

EXPLICIT 246

MADE IN WARLI

HANDMADE BY NATURE

Warli è fatto a mano per natura. E' un prodotto di design italiano ed internazionale che da Milano viene realizzato a mano in paesi con una grande tradizione tessile, tramandata di generazione in generazione. Ognuno dei nostri tappeti racconta la storia e la maestria degli artigiani che lo producono.

Warli is handmade by nature. It is an Italian and international design brand from Milan, hand-made in countries with great textile tradition, handed down from generation to generation. Each of our rugs tells the history and craftsmanship of the weavers who produced it.

STATE OF DESIGN

Warli lavora sui segni, i materiali e come tradurli in superfici tattili e cromatiche contemporanee. Elabora i tratti del design occidentale, rivisita quelli etnici, celebra la bellezza delle cose imperfette, impermanenti. Una cultura del progetto che fonde la continua ricerca di modernità con le tecniche tradizionali, l'eccellenza artigianale, la cura del dettaglio e l'innovazione.

Warli works on signs, materials, and how to translate them into tactile and chromatic contemporary surfaces. We process the elements of modern design, revisit the ethnic ones and celebrate the beauty of imperfect, fleeting things. A culture of the project that blends the ongoing search for modernity with traditional techniques, craft excellence, detail care and innovation.

SEE HOW IT FEELS

Warli sceglie solo le migliori lane e filati per la produzione dei suoi tappeti. La nostra attenzione al particolare è sinonimo di qualità, di prodotti esclusivamente fatti a mano, sottoposti a controlli rigorosi. Dal design alle scelte del filato, sino alla finitura del singolo tappeto, garantiamo un prodotto di pregio e dalle caratteristiche uniche.

Warli chooses only the best wools and yarns for the production of its carpets. Our attention to details is synonymous with quality, exclusively handmade products. Subject to rigorous controls, from design to yarn choices, to the finishing of the single rug, we guarantee a product with unique features.

DREAMWEAVERS

Warli è espressione di una personale visione dell'abitare, di una precisa estetica del quotidiano, della qualità che si vorrebbe ritrovare nelle cose che ci circondano. Ogni tappeto è un pensiero esclusivo che tesse insieme i nostri valori e visioni d'eccezione.

Warli is an expression of a personal vision of living, a precise aesthetic of daily life, of the quality that we like to find in the things that surround us. Each rug is an exclusive thought that weaves together our values and visions.

SIZE MATTERS

Ogni tappeto è unico, così come uniche sono le preferenze dei nostri clienti. Collaboriamo attivamente con la progettazione e la scelta di soluzioni customizzate alle esigenze di architetti ed interior designers. 'Su misura' è il valore aggiunto di un prodotto esclusivo, dal concetto sartoriale, particolarmente dedicato al contract residenziale e pubblico.

Each carpet is unique, as unique are the preferences of our customers. We actively collaborate to the design and choices of customized solutions to the needs of architects and interior designers. 'Customized' is the added value of an exclusive product, tailor-made, particularly dedicated to residential and public contracts.

DESIGN RESPONSIBLY

Warli produce i suoi tappeti contemporanei in aree del mondo che storicamente hanno una tradizione di qualità e lavorazione manuale. La responsabilità sociale per le condizioni di lavoro degli artigiani che realizzano i nostri prodotti è il coinvolgimento etico del marchio Warli. I nostri tappeti sono certificati da 'Step', programma etico di produzione senza l'impiego di lavoro infantile ed illegale.

Warli produces its contemporary rugs in areas of the world that traditionally have a history of quality and manual weaving. Corporate social responsibility for the working conditions of craftsmen who make our products is the ethical involvement of Warli. Our rugs are certified by 'Step', an ethical production program without the use of child labor and illegal work.

100% DESIGN FRIENDLY

Riserviamo all'ambiente le stesse attenzioni che rivolgiamo ai nostri tappeti e alle persone che li producono. Seguiamo pratiche sostenibili utilizzando fibre naturali, prodotte localmente senza alcun trattamento chimico, con colori azo free e adesivi naturali come il latex dall'albero della gomma.
Le fibre sintetiche dei tappeti outdoor hanno l'aspetto delle fibre naturali, un'elevata resistenza agli agenti atmosferici e mantengono inalterati per anni i colori e le caratteristiche delle superfici. Sono perfettamente riciclabili a fine vita e diventeranno una nuova materia plastica per usi tecnici e industriali.

We reserve the same attention to the environment as we focus on our rugs and on people who produce them. We follow sustainable practices using natural fibers, locally produced without any chemical treatment, with azo free colours, natural adhesives such as latex from the rubber tree. The synthetic fibers of the outdoor rugs look like natural fibers, have a high resistance to weather conditions and keep colour and surface characteristics unchanged for years. They are perfectly recyclable and as for their disposal they may become a new plastic material for technical and industrial uses.

STEP

STEP rappresenta condizioni di lavoro eque, produzione eco-friendly e lotta contro il lavoro minorile illegale. Fondata in Svizzera nel 1995, STEP non ha obiettivi commerciali, ma lavora per il benessere dei tessitori e dei lavoratori ed il continuo sviluppo dell'industria di tappeti sostenibile.
Questa certificazione attesta che i revisori indipendenti di STEP verificano la nostra conformità agli standard del commercio equo per tutte le nostre linee di tappeti fatti a mano. La nostra responsabilità verso le condizioni di lavoro delle persone che realizzano i nostri prodotti è il coinvolgimento etico del marchio Warli.

STEP represents fair working conditions, eco-friendly production and fighting illegal child labour. Founded in Switzerland in 1995, as a charitable organization, STEP has no commercial goals rather it campaigns for the wellbeing of weavers and workers and the continued development of a sustainable carpet industry.
This label certifies our commitment as manufacturer to fair trade standards for all of our handmade carpets. Independent STEP auditors verify our compliance with fair trade standards and support us in constantly improving working and living conditions.
We make working conditions of people who manufacture our carpets our responsibility. This is the ethic of the Warli label.

DESIGNERS

Paolo Zani

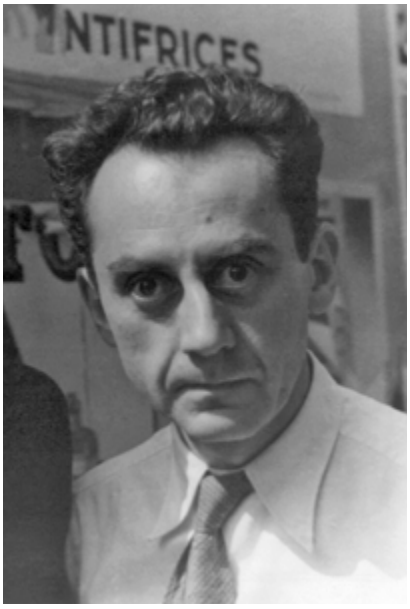
Nasce a Cesena nel 1960, vive e lavora a Milano.
Nel 1987 ottiene il Master in Industrial Design alla Domus Academy a Milano.
Nel suo studio di Milano si disegnano rivestimenti ceramici, accessori hi-fi, telefoni cellulari, oggetti per la tavola e per la cucina, tappeti e moquettes, occhiali, mobili e lampade per la casa e l'ufficio, rubinetteria, sanitari, maniglie.
E' stato art director di Cierre Accessories, azienda editrice di oggetti e accessori per la tavola.
Nel 1992 crea 'Warli', collezione di tappeti contemporanei realizzati in India secondo tessiture innovative e tecniche tradizionali. Inizialmente distribuita da Moroso, Warli è dal 2010 un marchio indipendente del quale è titolare e direttore creativo.
Progetti di Paolo Zani sono stati selezionati per mostre internazionali e hanno vinto premi di design.
Suoi articoli sono apparsi sulle migliori riviste del settore.
E' stato docente di Industrial Design all' I.S.I.A di Faenza e ha tenuto seminari e workshops al National Institute of Design, Ahmedabad, India, Kent Institute of Arts & Design, Rochester, England, National College of Arts, Dublin, EIRE, Kuopio Academy of Design, Finland, University of Minnesota, USA.

Born in Cesena, Italy, in 1960, he lives and works in Milan. In 1987 he graduated with the Masters Degree in Industrial Design from Domus Academy, Milan.
As an independent designer he has designed ceramic tiles, hi-fi accessories, tableware and kitchen accessories, wall to wall carpets and rugs, eyewear, home and office furniture, lights, mobile phones, faucets, door handles, sanitary ware.
He has been the art director of Cierre accessoriers, Italian manufacturer of home accessories.
In 1992 he created 'Warli', a collection of contemporary carpets handmade in India according to traditional and innovative techniques. Initially distributed by Moroso, since 2010 Warli is an independent brand of which he is the owner and creative director.
Many of his products have been selected for international exhibitions, design prizes as well as published in the best design magazines.
From 1992 to 2013 he taught Industrial Design at I.S.I.A in Faenza, as well as seminars and workshops at National Institute of Design, Ahmedabad, India, Kent Institute of Arts & Design Rochester, England, National College of Arts, Dublin. EIRE, Kuopio Academy of Design, Finland, University of Minnesota, Minneapolis, USA.

Silvia Fanticelli

Nata in Toscana, si laurea in Architettura, presso l'Università degli studi di Firenze. Inizia a lavorare presso lo studio Claudio Nardi Architects. In seguito si trasferisce a Milano dove collabora con lo studio Lissoni Associati, occupandosi in particolare di interior design e allestimenti per aziende quali Cassina, Fantini, Kerakoll, Living Divani e Porro.
Nel 2009 intraprende l'attività di libero professionista. Il suo ambito lavorativo spazia dall'interior design per spazi pubblici allo styling, dalla progettazione di allestimenti temporanei fino al product design.
La curiosità verso culture lontane e le tecniche di lavorazione artigianale tradizionali sono una costante nel lavoro di Silvia, il cui obiettivo è quello di guardare al mondo del design da un punto di vista femminile.

Born in Tuscany, she graduated in Architecture at the University of Florence. She began working at Claudio Nardi Architects studio, where she focused on interior designs for fashion companies such as Dolce & Gabbana and Ferré. She then moved to Milan where she collaborated with Lissoni Associati studio, working in particular on interior design and installations for Italian design companies such as Cassina, Fantini, Kerakoll, Living Divani and Porro.
In 2009 she started her own freelance activity. Her work ranges from interior design for public spaces to styling, from the design of temporary installations to product design.
The curiosity towards distant cultures and the traditional craftsmanship techniques are a constant in the work of Silvia, whose purpose is to look at the world of design from a female point of view.



Man Ray

"MAN RAY, n. m. synon. de Joie jouer jouir"
Marcel Duchamp

Man Ray, nato nel 1890 a Filadelfia in Pennsylvania, era un pittore, un artista visivo e un regista.
Considerato uno degli artisti più versatili e creativi del '900, è stato una figura di spicco dei movimenti Dada e Surrealisti insieme a Duchamp e Francis Picabia.
È noto soprattutto per i suoi "rayographs", dove, senza una macchina fotografica, posizionava gli oggetti direttamente su un foglio di carta fotosensibile esponendoli alla luce.

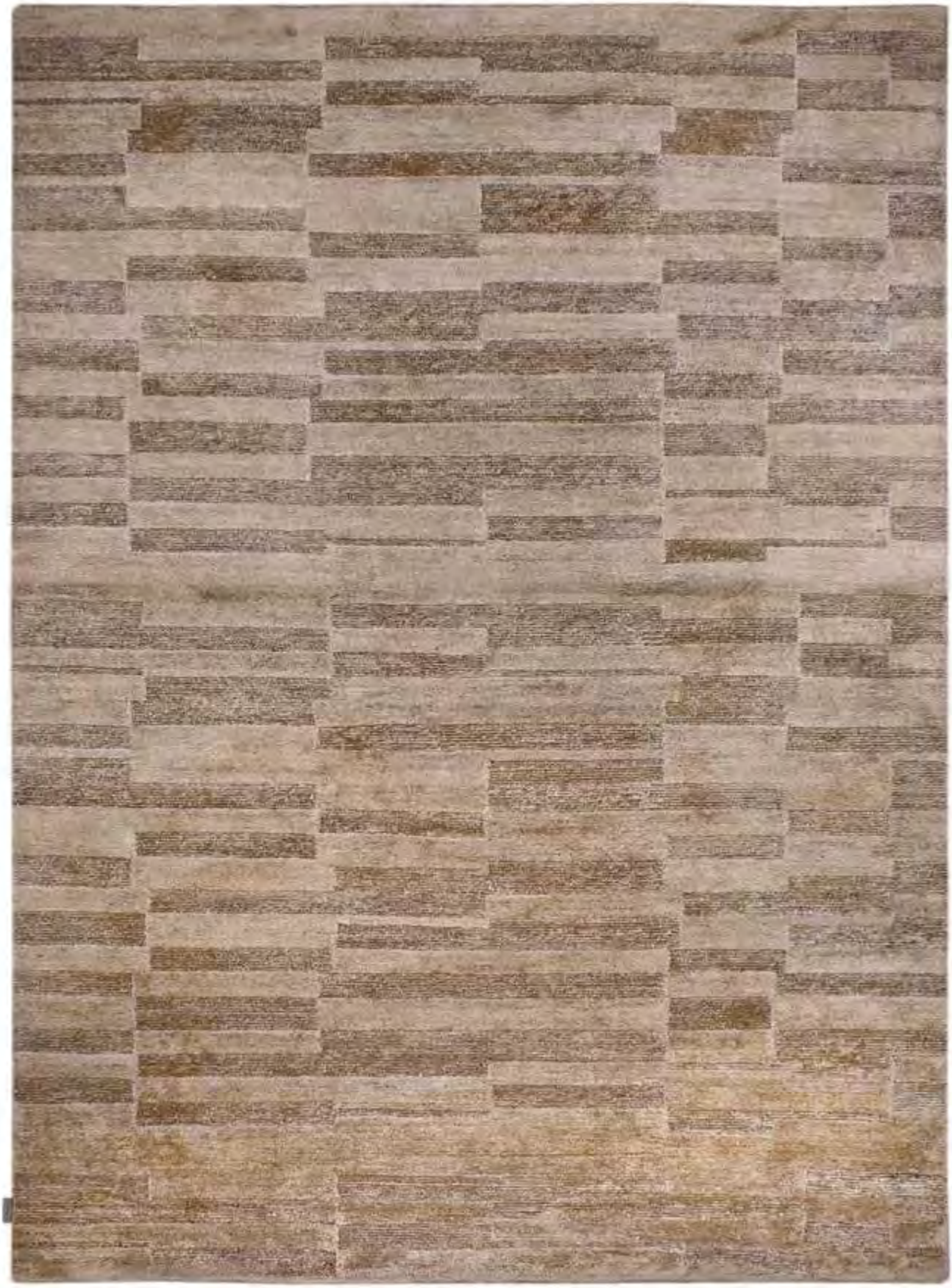
Man Ray, born in 1890 in Philadelphia, Pennsylvania, was a painter, a visual artist and a filmmaker.
Considered one of the most versatile and inventive artists of 20th century, he was a leading figure in the Dada and Surrealist movements alongside Duchamp and Francis Picabia.
He is best known for his "rayographs", where, without a camera, he would place objects directly on a sheet of photosensitized paper and exposing it to light.

INDOOR

Annodati a mano . Handknotted	Albers p. 10 / Arabesque p. 14 / Barbès p. 18 / Basel p. 22 / Blossom p. 26 / Brush p. 30 / Daratta p. 38 / Fleurs p. 42 / Gap p. 46 / Kashmir p. 50 / Paisley p. 54 / Rif p. 58 / Tulsi p. 62
Tuftati a mano. Handtufted	Bisanzio p. 66 / Brazil p. 70 / Matrix p. 74 / Raga p. 78
Intrecciati . Plaited	Salta p. 82 / Volver p. 86
Dhurries	Barrio p. 90 / Bauhaus p. 94 / Big Sur p. 98 / Damasco p. 102 / Khadi p. 106 / Macondo p. 112 / Malabar p. 116 / Walden p. 120
Handloom	Brera p. 124 / Dots p. 128 / Elemental p. 132 / Equal p. 136 / Graceland p. 140 / Mantra p. 144 / Masala p. 148

ALBERS

Paolo Zani, 2011



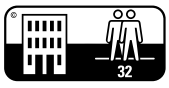
Tappeto annodato a mano
Filato: fibre vegetali
Spessore: 12 mm
Peso: 5 kg/m²
Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300
Disponibile anche su misura

Handknotted rug
Yarn: vegetable yarns
Thickness: 12 mm
Weight: 5 kg/sqm
Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300
Available in custom sizes

A | LC
canapa sbiancata e lana
bleached hemp and wool

C | LC
canapa sbiancata e lana tinto cactus
bleached hemp and wool dyed cactus

L | LC
lino non tinto
undyed linen



ARABESQUE

Annodato a mano
Handknotted

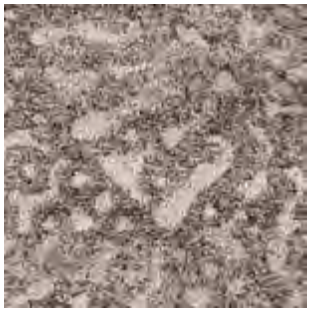
Paolo Zani, 2016

Tappeto annodato a mano
Filato: lana e viscosa
Spessore: 7 mm
Peso: 2,1 kg/m²
Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300
Disponibile anche su misura

Handknotted rug
Yarn: wool and viscose
Thickness: 7 mm
Weight: 2,1 kg/sqm
Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300
Available in custom sizes

DG 01
grigio scuro
dark grey

LG 01
grigio chiaro
light grey

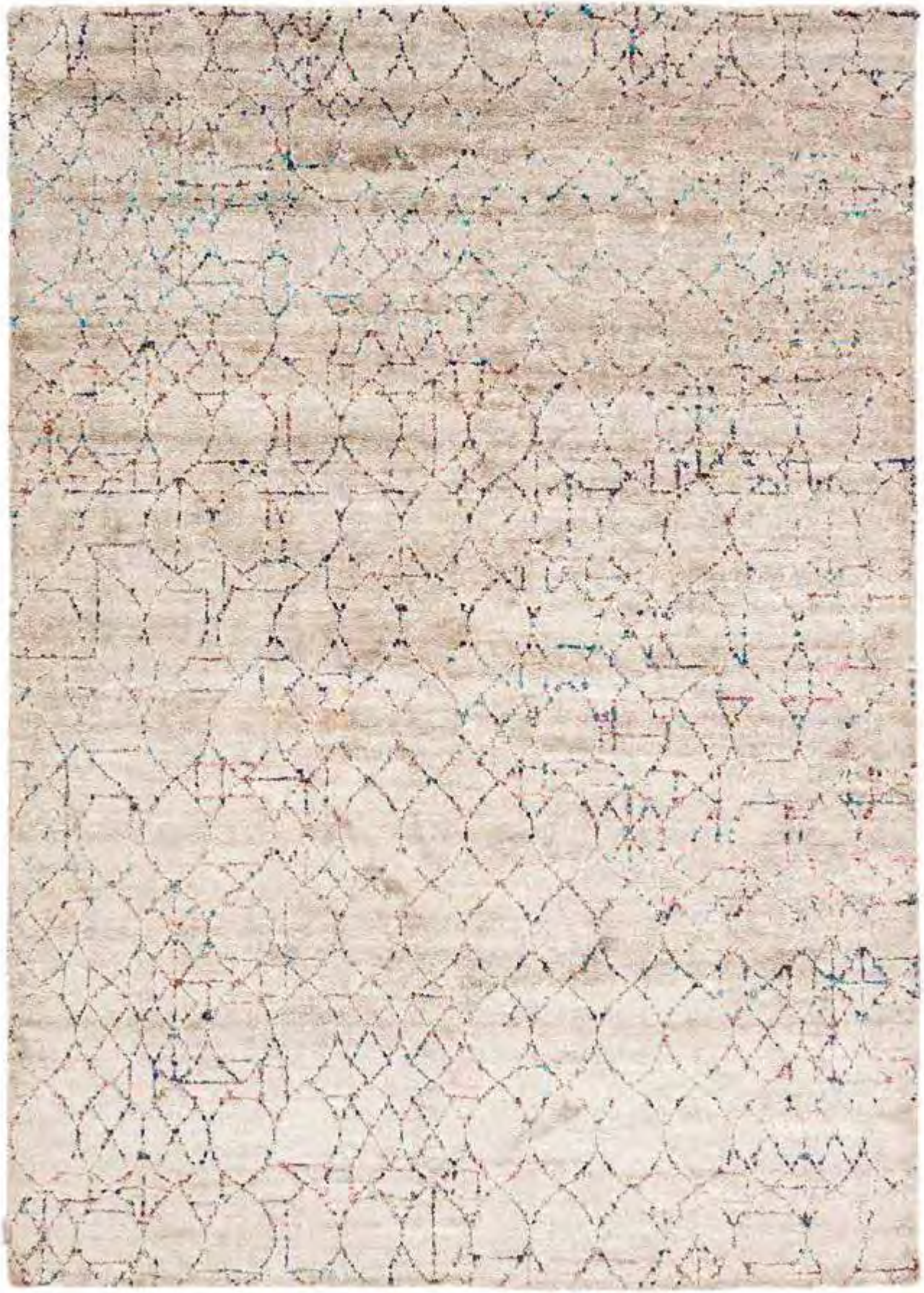


TT 01
tortora
warm grey

BARBÈS

Annodato a mano
Handknotted

Paolo Zani, 2016



Tappeto annodato a mano
Filato: seta di bamboo e seta di sari riciclata
Spessore: 7 mm
Peso: 3,6 kg/m²
Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300
Disponibile anche su misura

Handknotted rug
Yarn: bamboo silk and recycled sari silk
Thickness: 7 mm
Weight: 3,6 kg/sqm
Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300
Available in custom sizes

CR | LB
crema | marrone chiaro
cream | light brown

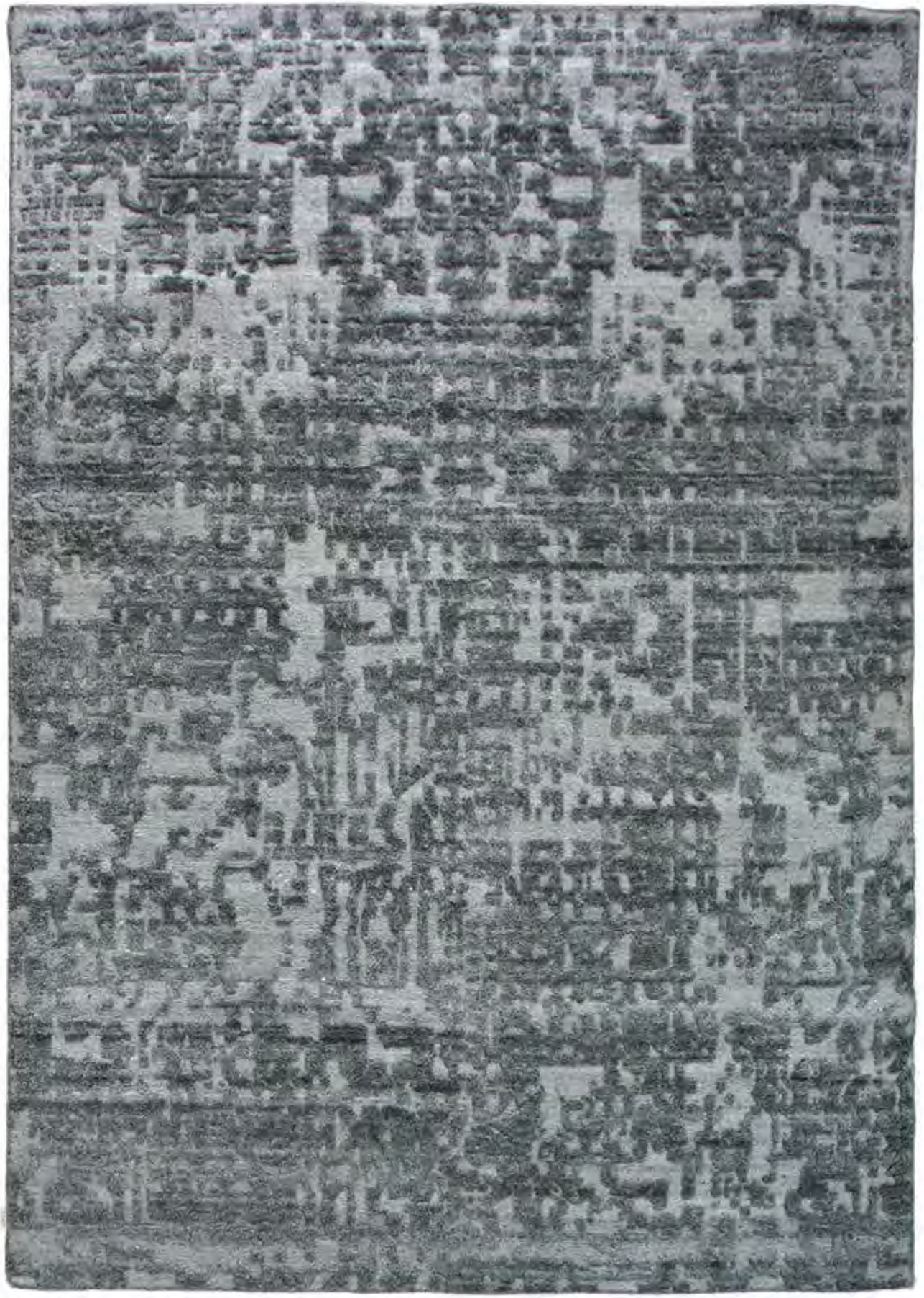
LG | LB
grigio chiaro | marrone chiaro
light grey | light brown

TT | VC
tortora | colori vari
warm grey | various colours

BASEL

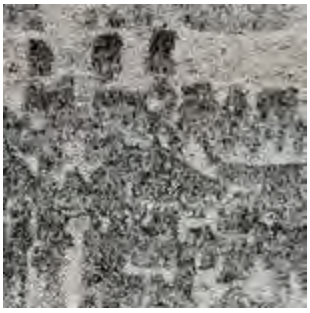
Annodato a mano
Handknotted

Paolo Zani, 2016



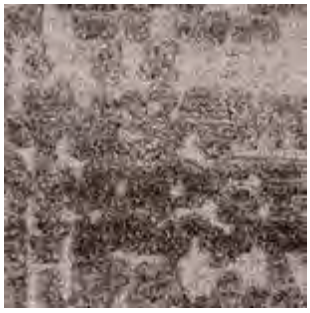
Tappeto annodato a mano
Filato: lana e viscosa
Spessore: 7 mm
Peso: 2,1 kg/m²
Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300
Disponibile anche su misura

Handknotted rug
Yarn: wool and viscose
Thickness: 7 mm
Weight: 2,1 kg/sqm
Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300
Available in custom sizes



DG 01
grigio scuro
dark grey

LG 01
grigio chiaro
light grey



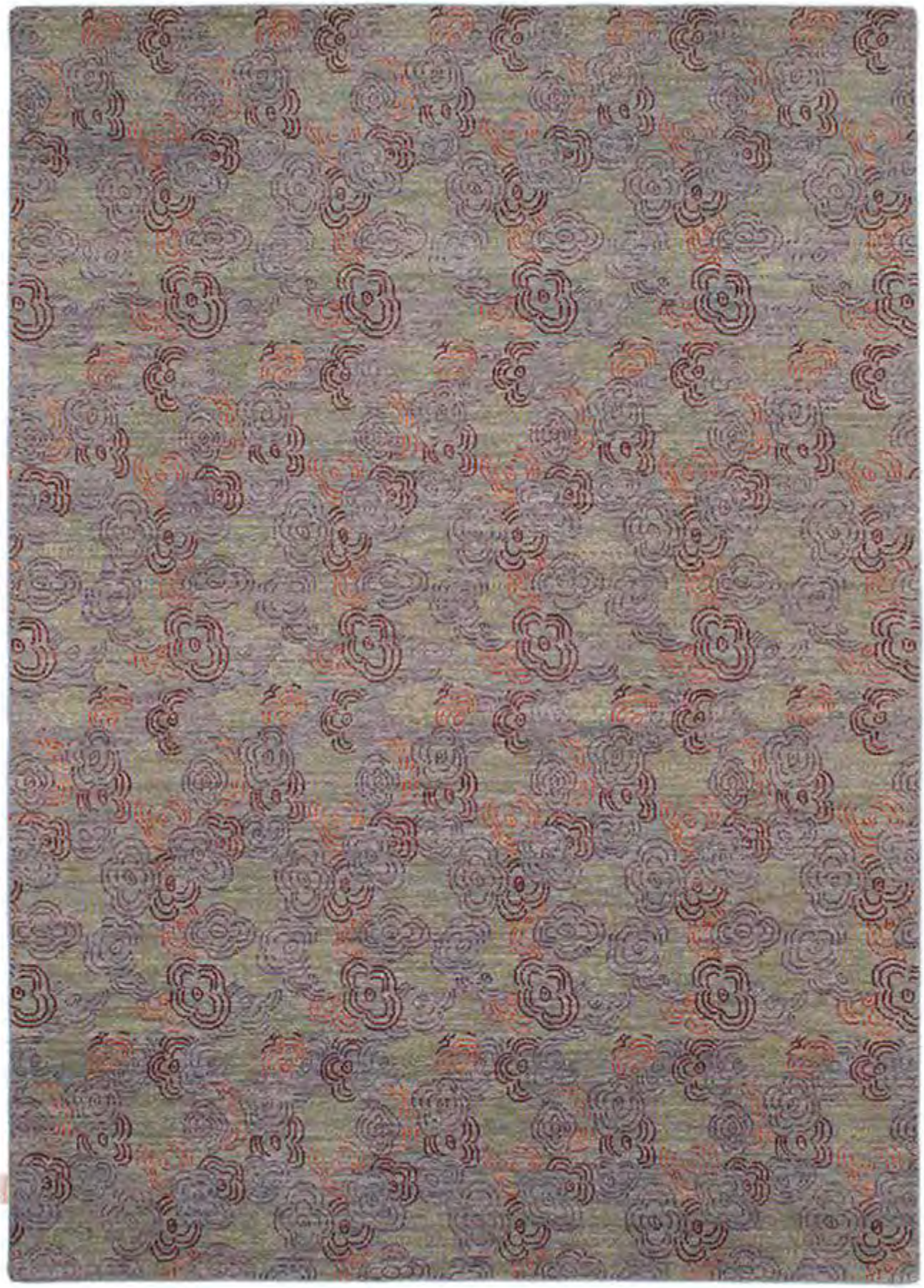
TT 01
tortora
warm grey

CEMA

BLOSSOM

Annodato a mano
Handknotted

Paolo Zani, 2010

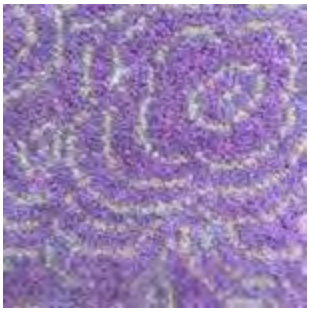


Tappeto annodato a mano
Filato: lane miste filate a mano - 50% sheradian, 30% ghazni, 20% neozelandese
Spessore: 10 mm
Peso: 3,8 kg/m²
Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300
Disponibile anche su misura

Handknotted rug
Yarn: handspun blended wools - 50% sheradian, 30% ghazni, 20% New Zealand
Thickness: 10 mm
Weight: 3,8 kg/sqm
Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300
Available in custom sizes

OG 01
arancio mélange | colori vari
orange mélange | various colours

VC 01
grigio chiaro mélange | colori vari
light grey mélange | various colours

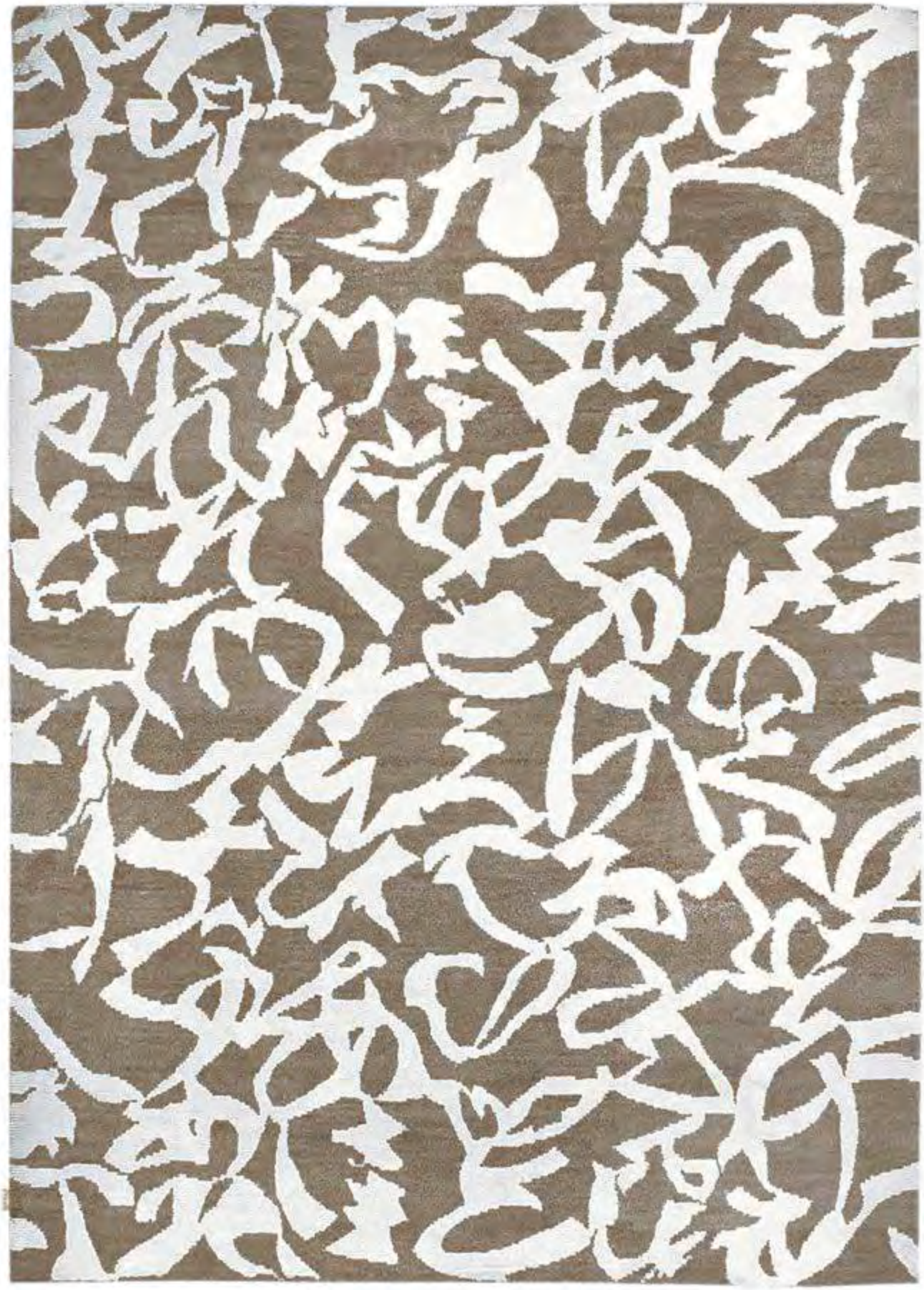


V | LGB
viola | grigio azzurro
violet | light blue grey

BRUSH

Annodato a mano
Handknotted

Paolo Zani, 2010



Tappeto annodato a mano
Filato: canapa, lana tibetana e seta di bamboo
Spessore: 12 mm
Peso: 5 kg/m²
Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300
Disponibile anche su misura

Handknotted rug
Yarn: hemp, tibetan wool and bamboo silk
Thickness: 12 mm
Weight: 5 kg/sqm
Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300
Available in custom sizes

A | WBS
canapa sbiancata, lana, seta di bamboo
bleached hemp, wool, bamboo silk

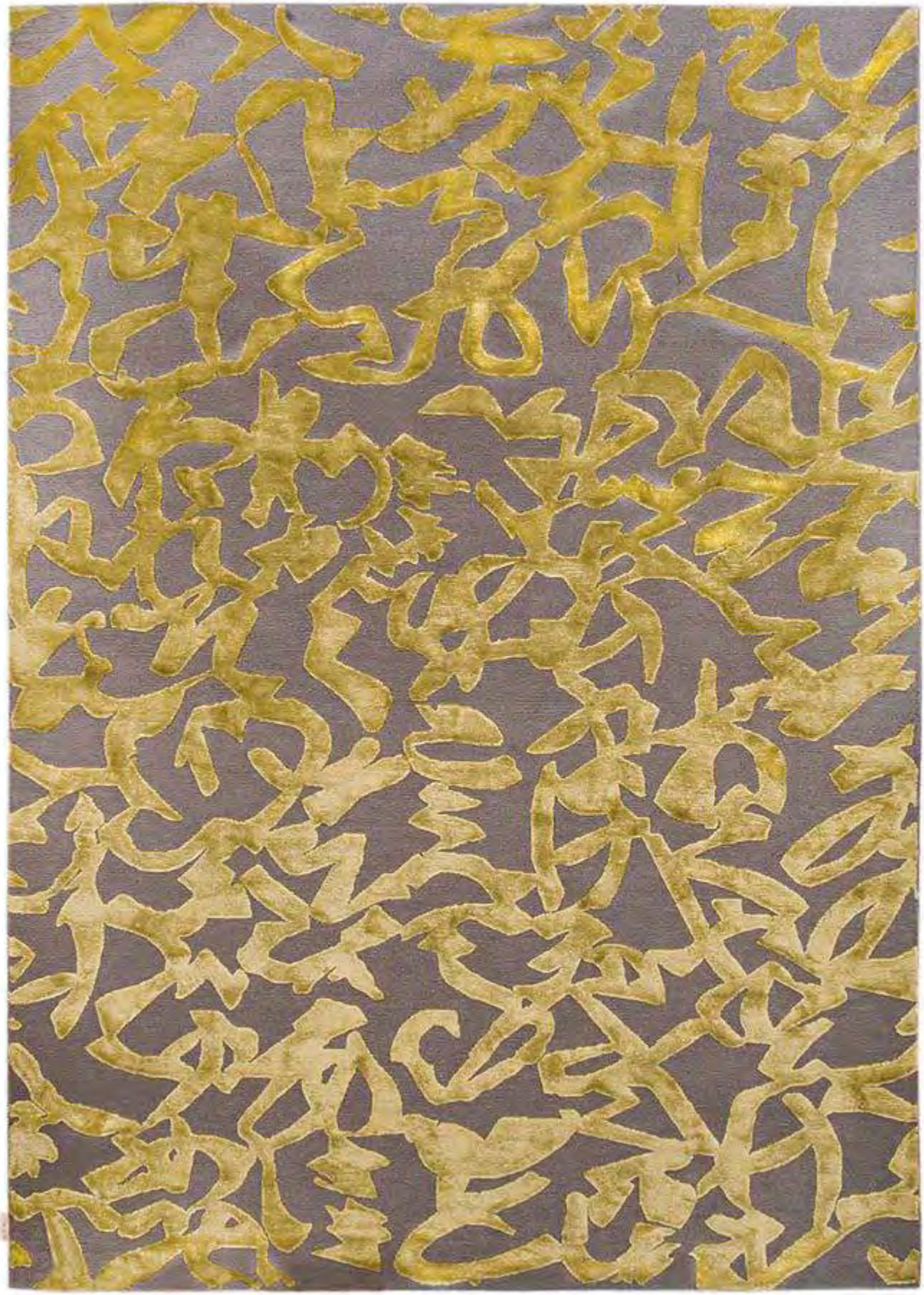
C | WBS
canapa, lana tinto cactus, seta di bamboo
hemp, cactus dyed wool, bamboo silk

BRUSH

Annodato a mano
Handknotted

Paolo Zani, 2010

Music
for living
entities



Tappeto annodato a mano con tecnica 'sumak'
Filato: lana neozelandese e viscosa
Spessore: 9 mm
Peso: 4,5 kg/m²
Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300
Disponibile anche su misura

Handknotted rug with 'sumak' technique
Yarn: New Zealand wool and viscose
Thickness: 9 mm
Weight: 4,5 kg/sqm
Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300
Available in custom sizes

GB | G
grigio marrone | verde giallo
brown grey | yellow green

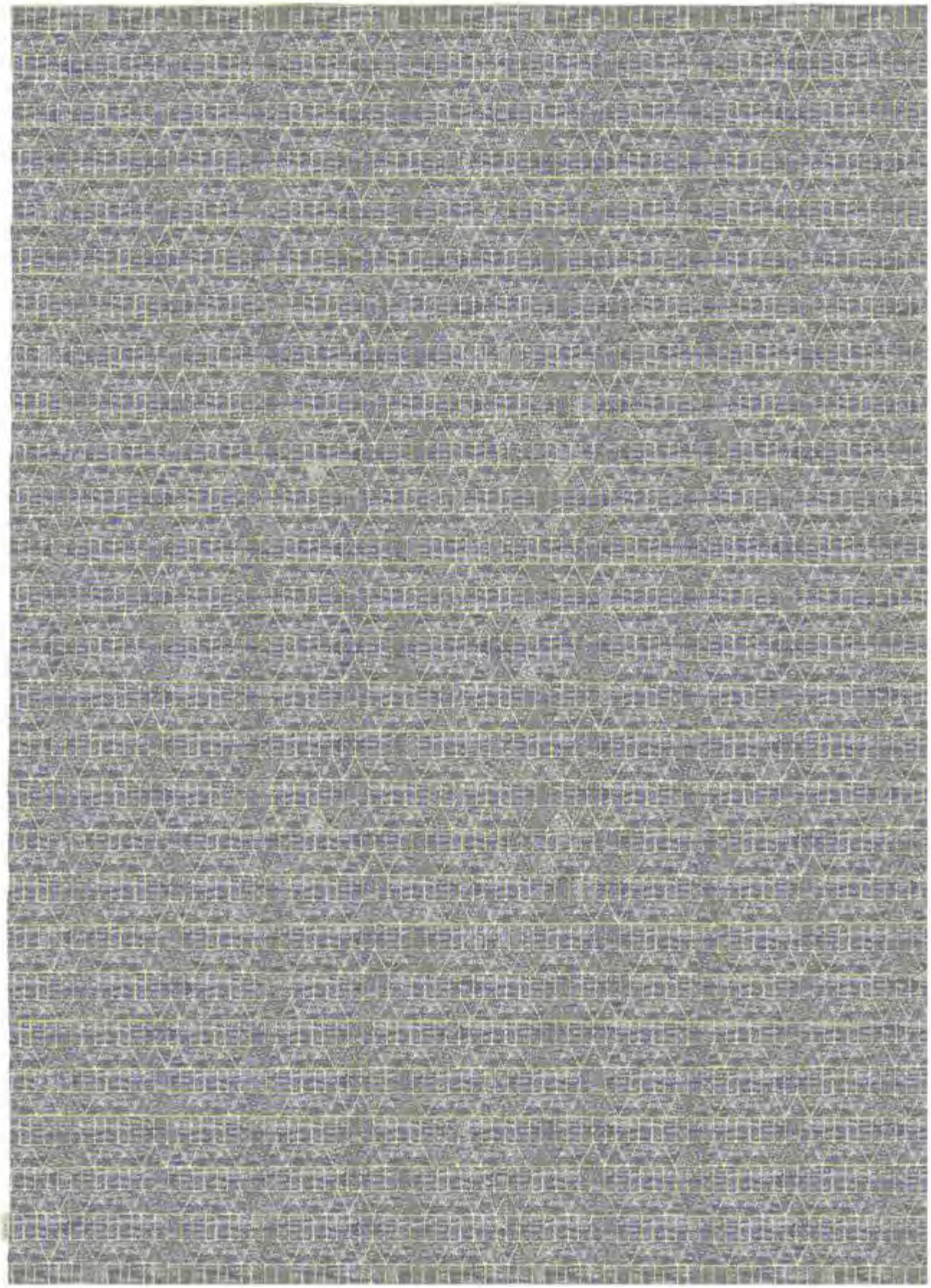
GG | E
grigio | ecru
grey | ecru

P | E
lilla | ecru
lilac | ecru

DARATTA

Annodato a mano
Handknotted

Paolo Zani, 2007



Tappeto annodato a mano
Filato: lane miste filate a mano - 50% sheradian, 30% ghazni, 20% neozelandese
Spessore: 10 mm
Peso: 3,5 kg/m²
Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300
Disponibile anche su misura

Handknotted rug
Yarn: handspun blended wools - 50% sheradian, 30% ghazni, 20 % New Zealand
Thickness: 10 mm
Weight: 3,5 kg/sqm
Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300
Available in custom sizes

GG | VM
grigio verde mélange | verde mela
green grey mélange | apple green

GM | VM
grigio chiaro mélange | verde mela
light grey mélange | apple green

LGB | V
grigio azzurro | viola
light blue grey | violet

FLEURS

Annodato a mano
Handknotted

Paolo Zani, 2013

Tappeto annodato a mano
Filato: lana neozelandese e viscosa
Spessore: 9 mm
Peso: 4 kg/m²
Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300
Disponibile anche su misura

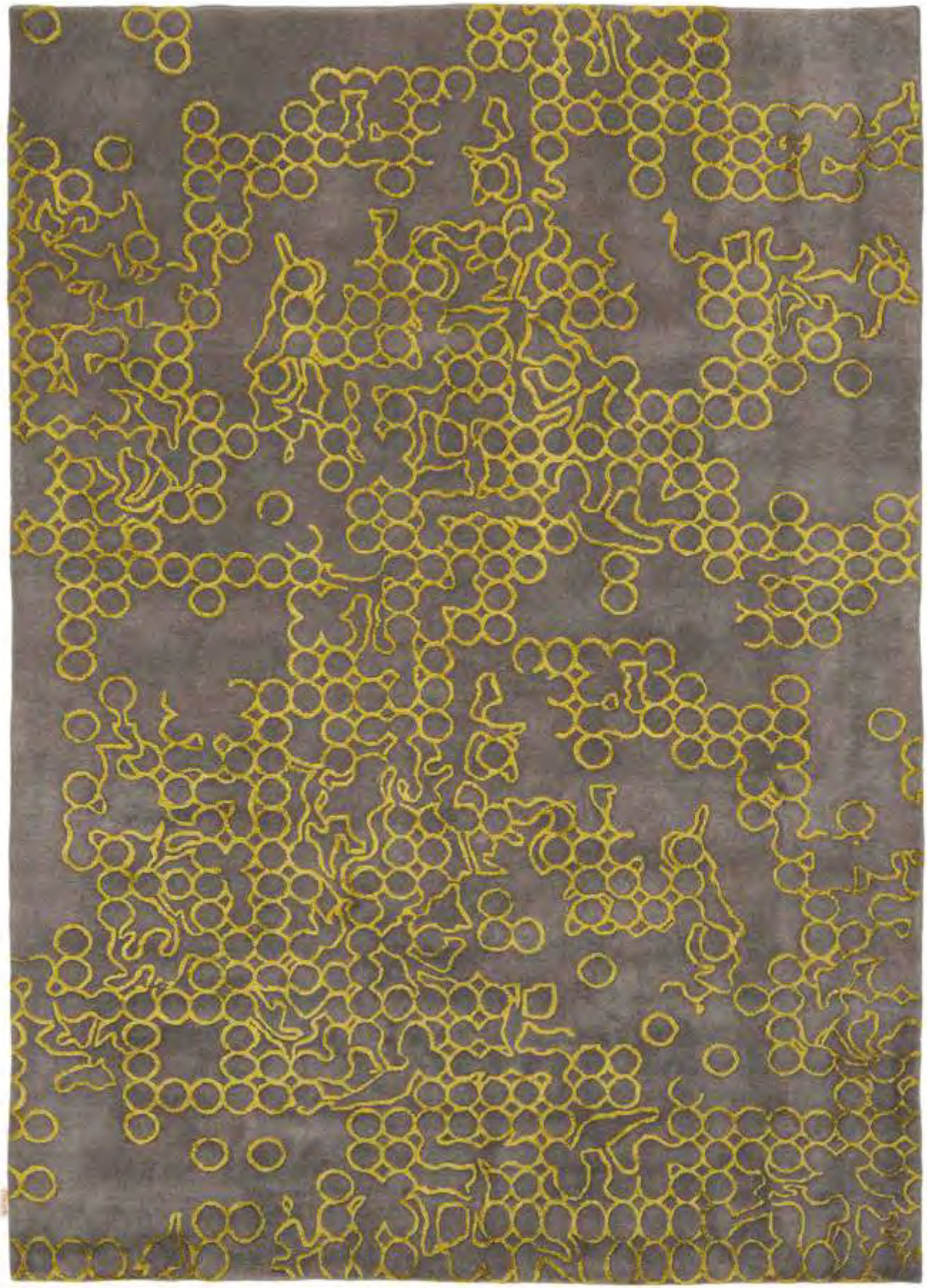
Handknotted rug
Yarn: New Zealand wool and viscose
Thickness: 9 mm
Weight: 4 kg/sqm
Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300
Available in custom sizes

FL 01
ecru | grigio verde
ecru | green grey

FL 02
ecru | lilla
ecru | lilac

GAP Annodato a mano Handknotted

Paolo Zani, 2010



Tappeto annodato a mano
Filato: lana neozelandese e viscosa
Spessore: 10 mm
Peso: 4 kg/m²
Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300
Disponibile anche su misura

Handknotted rug
Yarn: New Zealand wool and viscose
Thickness: 10 mm
Weight: 4 kg/sqm
Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300
Available in custom sizes

B | LB
marrone | azzurro
brown | light blue

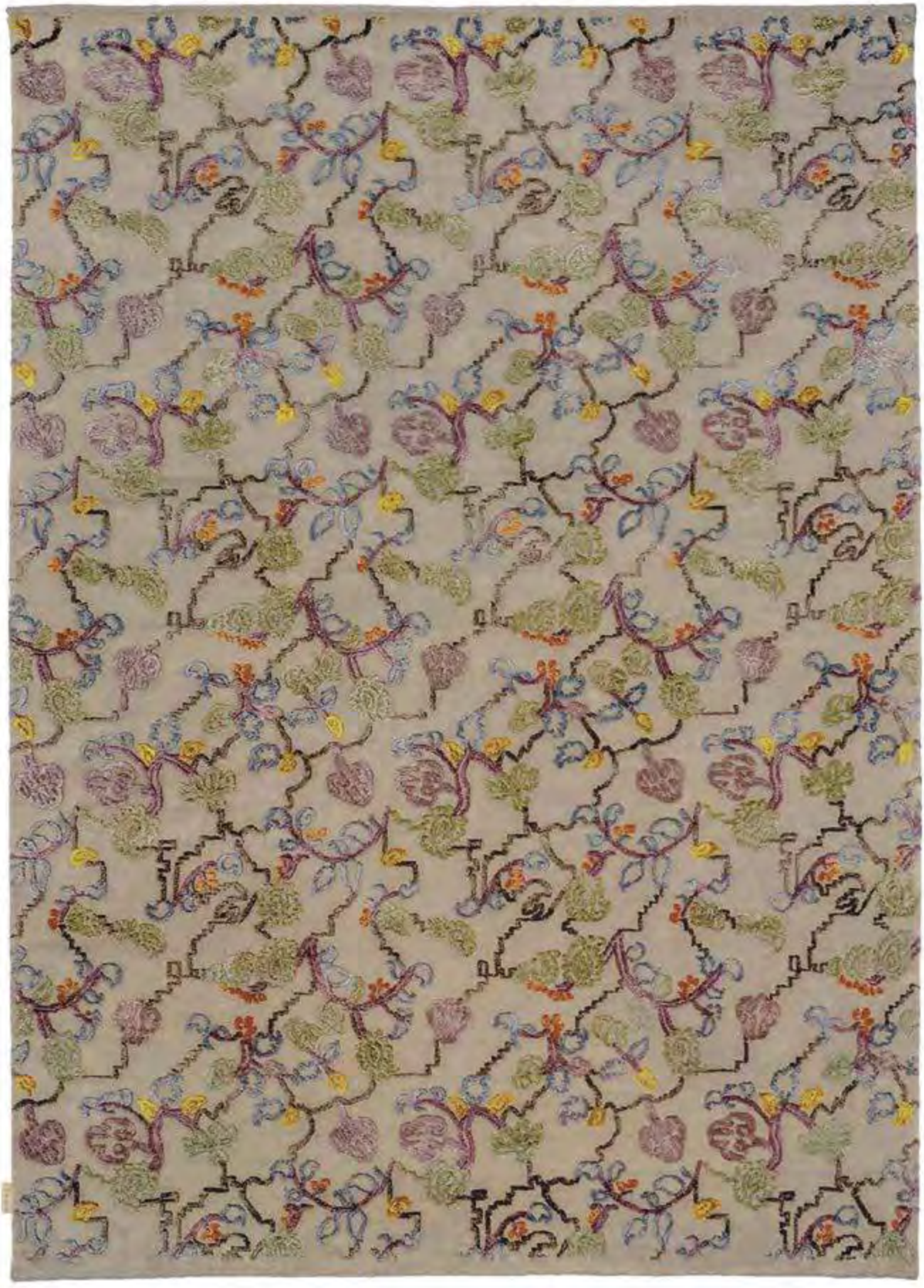
GB | G
grigio marrone | verde giallo
brown grey | yellow green

GG | E
grigio verde | ecru
green grey | ecru

KASHMIR

Annodato a mano
Handknotted

Paolo Zani, 2013



Tappeto annodato a mano
Filato: lana neozelandese e viscosa
Spessore: 10 mm
Peso: 4 kg/m²
Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300
Disponibile anche su misura

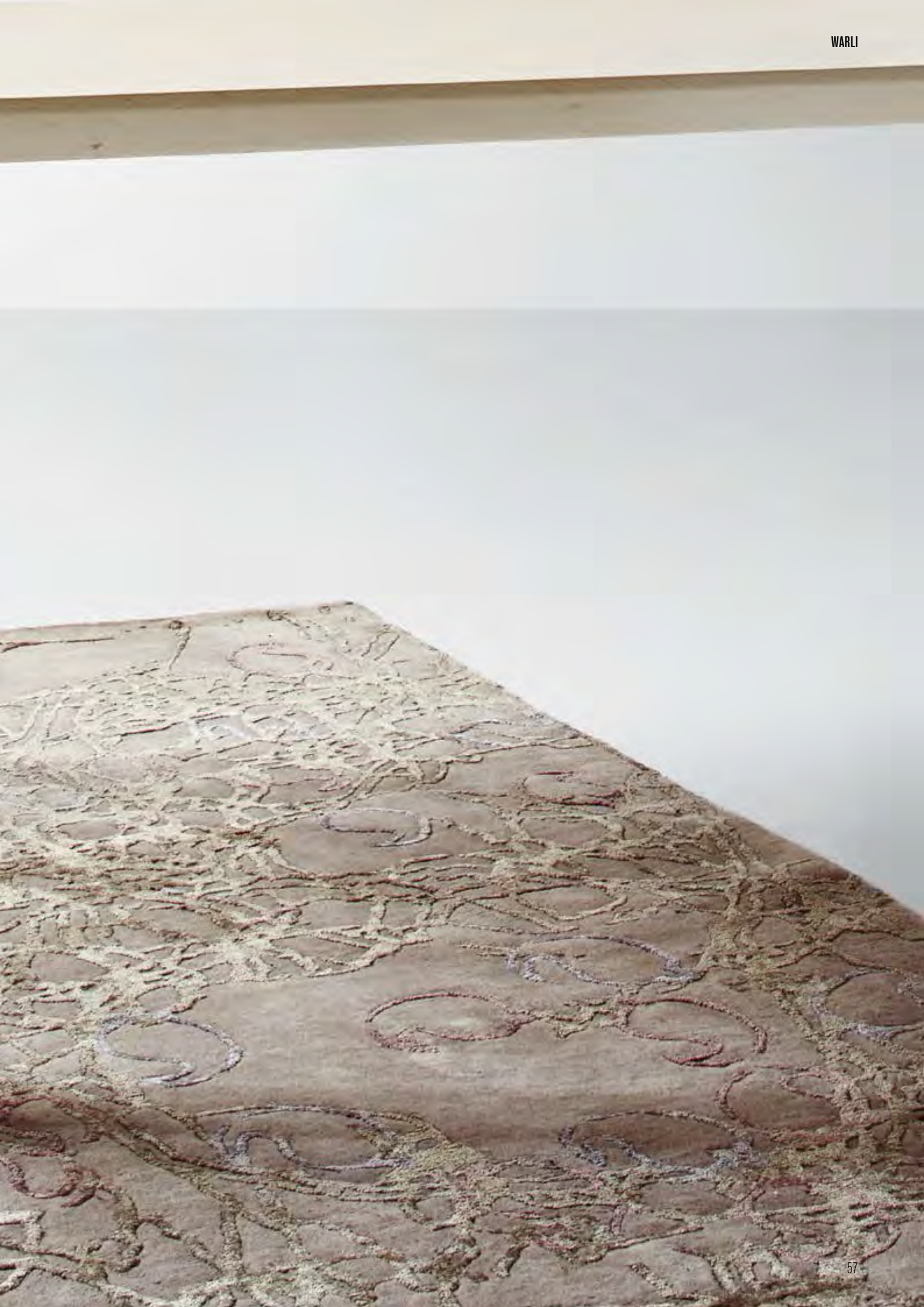
Handknotted rug
Yarn: New Zealand wool and viscose
Thickness: 10 mm
Weight: 4 kg/sqm
Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300
Available in custom sizes

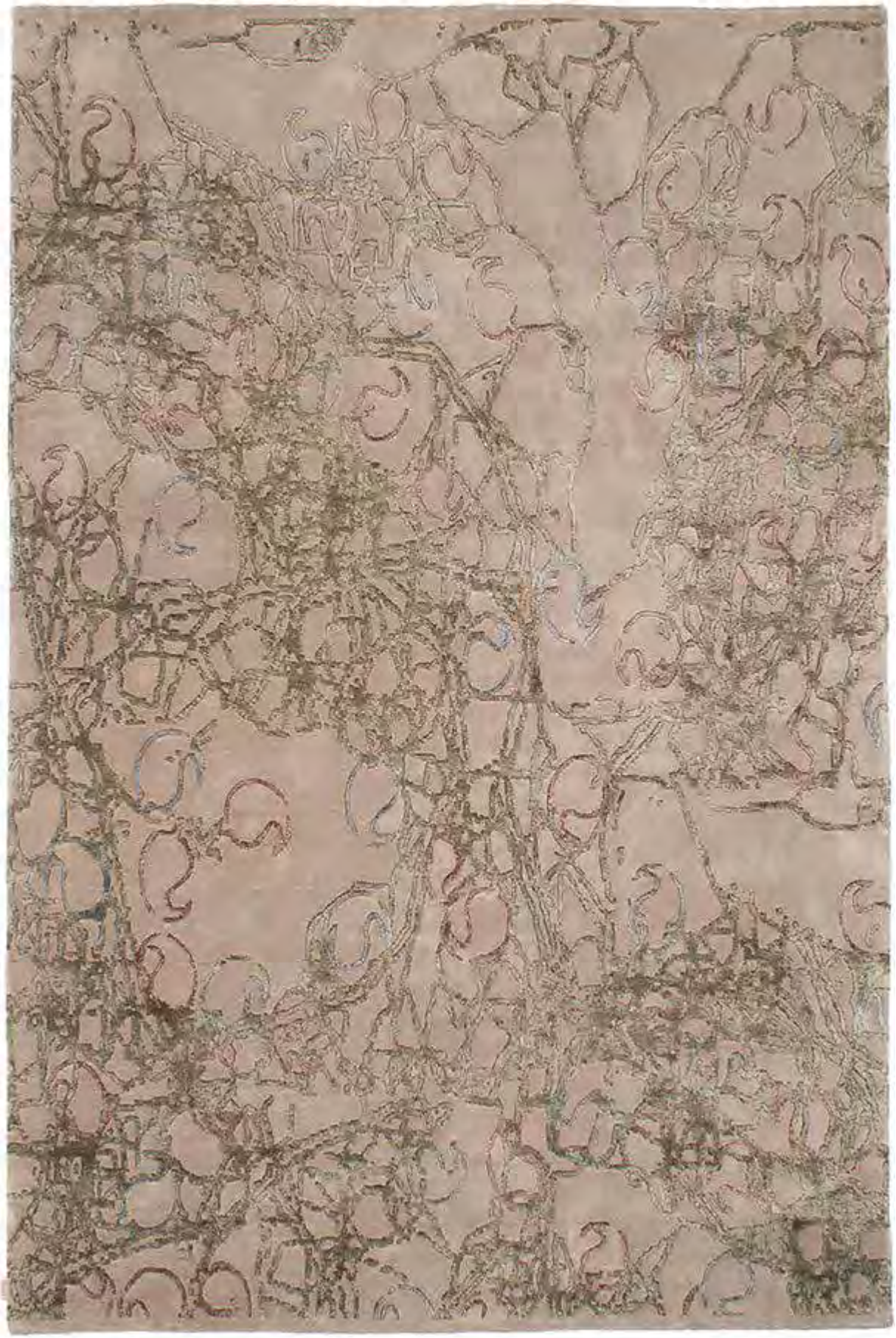
E | VC
ecru | colori vari
ecru | various colours

PAISLEY

Annodato a mano
Handknotted

Paolo Zani, 2013





Tappeto annodato a mano
Filato: lana neozelandese e viscosa
Spessore: 10 mm
Peso: 4 kg/m²
Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300
Disponibile anche su misura

Handknotted rug
Yarn: New Zealand wool and viscose
Thickness: 10 mm
Weight: 4 kg/sqm
Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300
Available in custom sizes

PL 01
ecru | grigio marrone | verde chiaro | prugna
ecru | brown grey | light green | plum

PL 02
ecru | grigio verde | lilla | grigio chiaro

ecru | green grey | lilac | light grey

RIF

Annodato a mano
Handknotted

Silvia Fanticelli, 2018

Tappeto annodato a mano
Filato: lana neozelandese, lino e tencel
Spessore: 10 mm
Peso: 5 kg/m²
Dimensioni (cm): 220 x 330
Disponibile anche su misura

Handknotted rug
Yarn: New Zealand wool, linen and tencel
Thickness: 10 mm
Weight: 5 kg/sqm
Dimensions (cm): 220 x 330
Available in custom sizes

RF 01

lino e tencel
lino naturale | senape | blu cobalto

linen and tencel
natural linen | mustard | cobalt blue

RF 02

lana neozelandese, lino e tencel
bordeaux | bordeaux | rosa cipria | lino naturale
New Zealand wool, linen and tencel
burgundy | burgundy | blush pink | natural linen

RF 03

lana neozelandese, lino e tencel
senape | azzurro | ocra | lino naturale

New Zealand wool, linen and tencel
mustard | light blue | ochre | natural linen

TULSI

Annodato a mano
Handknotted

Paolo Zani, 2013

Tappeto annodato a mano, qualità 100 nodi
Filato: canapa sbiancata, lana tibetana e seta di bamboo
Spessore: 10 mm
Peso: 3,6 kg/m²
Dimensioni (cm): 180 x 250 / 200 x 300
Disponibile anche su misura

Handknotted rug, quality 100 knots
Yarn: bleached hemp, tibetan wool and bamboo silk
Thickness: 10 mm
Weight: 3,6 kg/sqm
Dimensions (cm): 180 x 250 / 200 x 300
Available in custom sizes

A | WBS
canapa sbiancata, lana, seta di bamboo
bleached hemp, wool, bamboo silk

BISANZIO

Tuftato a mano
Handtufted

Paolo Zani, 2014

Tappeto tuftato a mano
Filato: feltro di lana, retro in cotone
Spessore: 13 mm
Peso: 4 kg/m²
Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300
Disponibile anche su misura

Handtufted rug
Yarn: wool felt, cotton backing
Thickness: 13 mm
Weight: 4 kg/sqm
Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300
Available in custom sizes

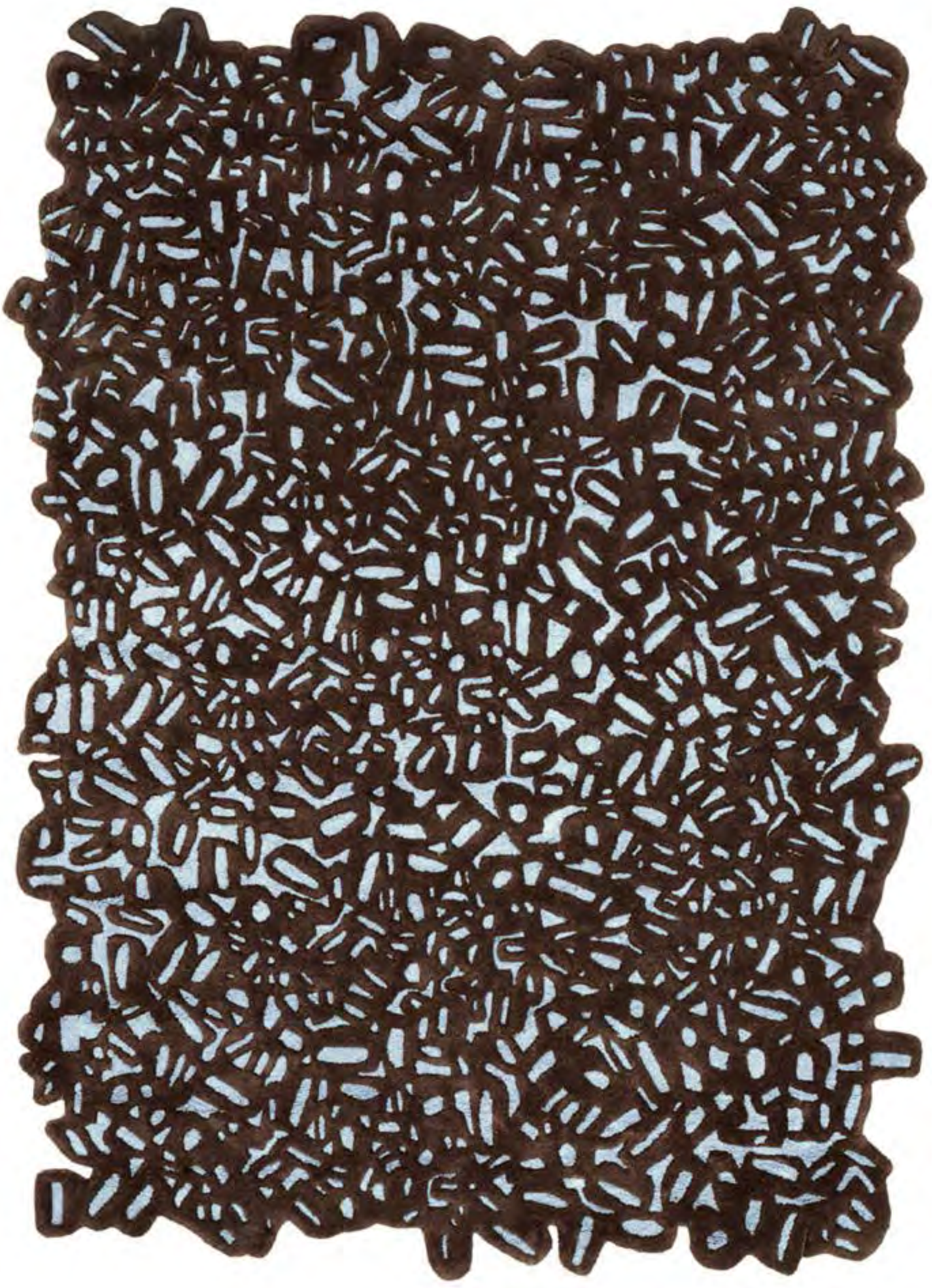
AG | E
grigio azzurro | ecru
light blue grey | ecru

GS | GC
grigio scuro | grigio chiaro
dark grey | light grey

BRAZIL

Tuftato a mano
Handtufted

Paolo Zani, 2010



Tappeto tuftato a mano
Filato: lana, retro in cotone
Spessore: 20 mm
Peso: 3,5 kg/m²
Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300
Disponibile anche su misura

Handtufted rug
Yarn: wool, cotton backing
Thickness: 20 mm
Weight: 3,5 kg/sqm
Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300
Available in custom sizes

B | LB
marrone | azzurro
brown | light blue

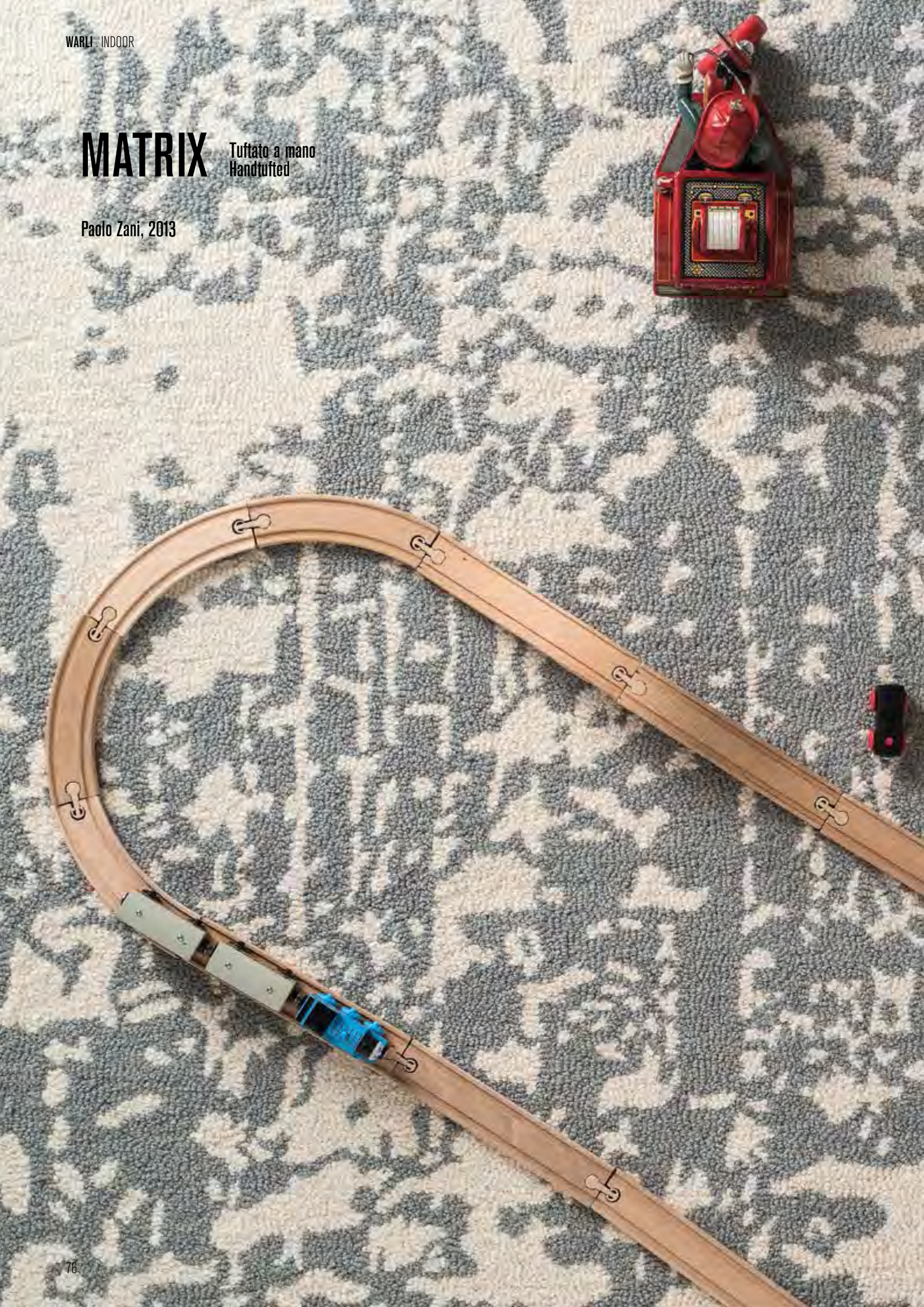
GB | G
grigio marrone | verde giallo
brown grey | yellow green

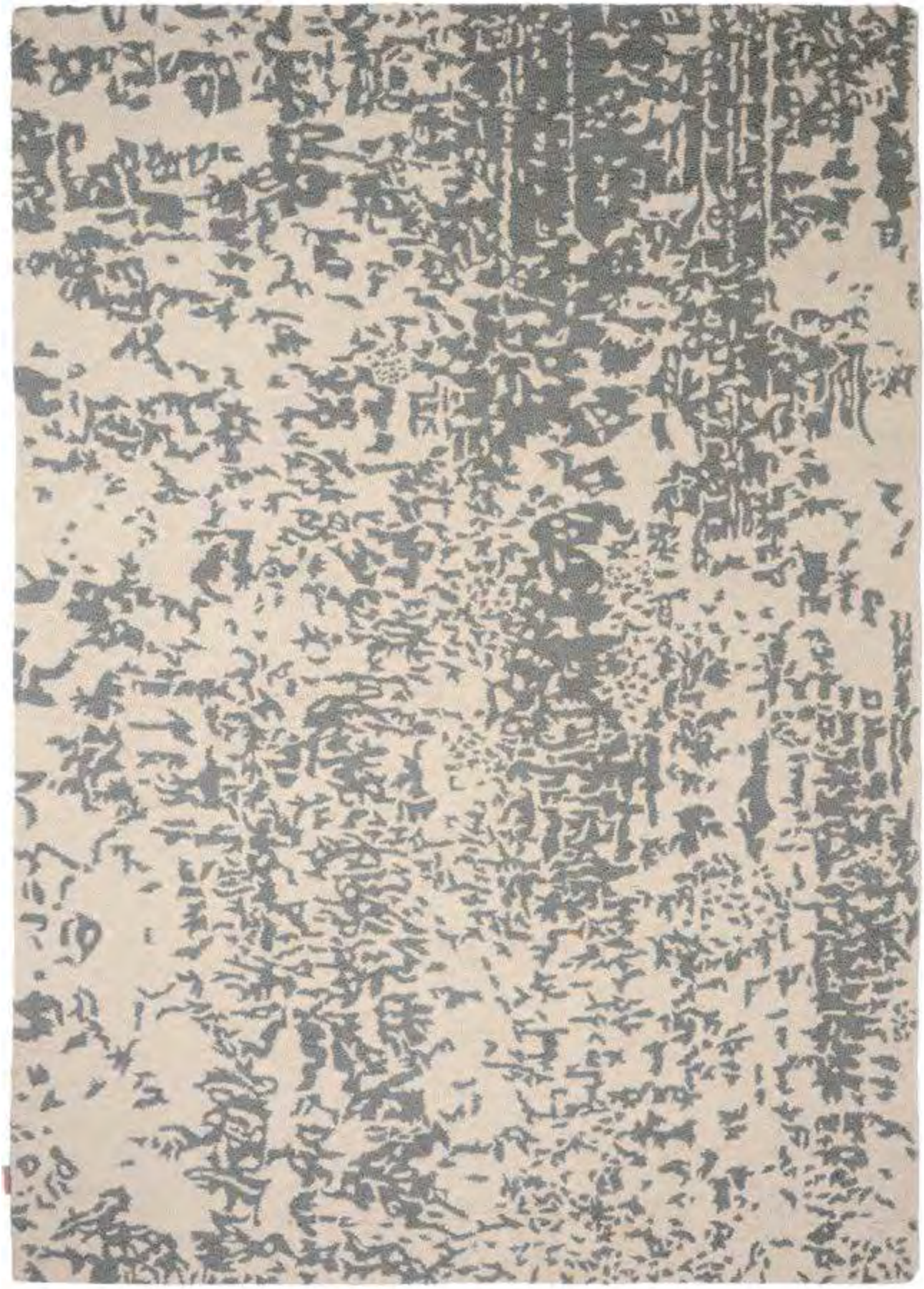
GG | E
grigio verde | ecru
green grey | ecru

MATRIX

Tuftato a mano
Handtufted

Paolo Zani, 2013



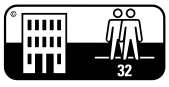


Tappeto tuftato con tecnica 'hookwork'
Filato: lana, retro in cotone
Spessore: 20 mm
Peso: 4,5 kg/m²
Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300
Disponibile anche su misura

Handtufted rug with 'hookwork'
Yarn: wool, cotton backing
Thickness: 20 mm
Weight: 4,5 kg/sqm
Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300
Available in custom sizes.

MX 01
ecru | grigio chiaro
ecru | light grey

MX 02
ecru | bordeaux
ecru | burgundy



RAGA

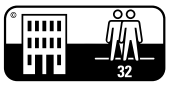
Tuftato a mano
Handtufted

Paolo Zani, 2012

Tappeto tuftato con tecnica 'hookwork'
Filato: lana, retro in cotone
Spessore: 10 mm
Peso: 3,5 kg/m²
Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300
Disponibile anche su misura

Handtufted rug with 'hookwork' technique
Yarn: wool, cotton backing
Thickness: 10 mm
Weight: 3,5 kg/sqm
Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300
Available in custom sizes

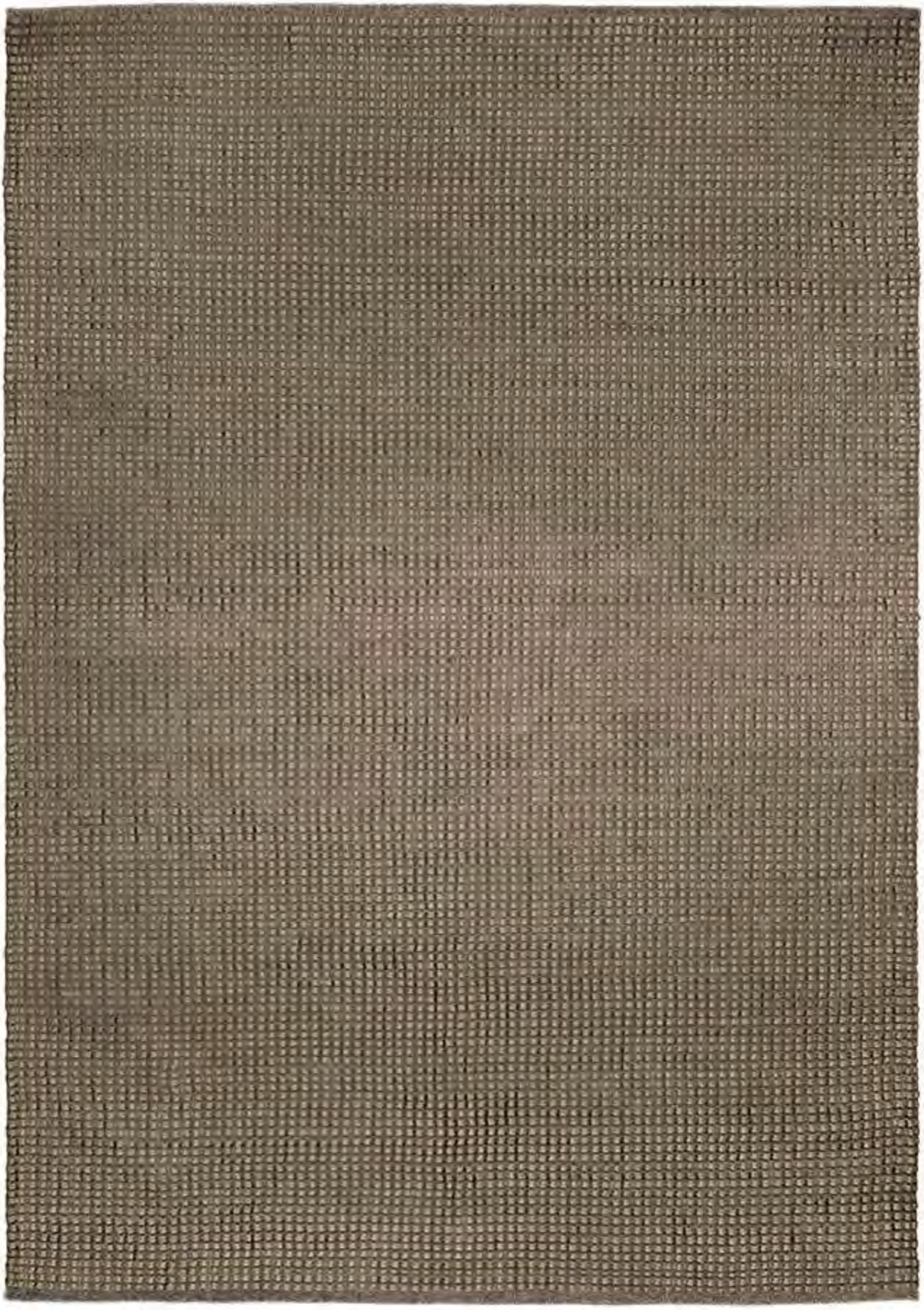
E | VC
ecru | colori vari
ecru | various colours



SALTA Intrecciato Plaited

Paolo Zani, 2012

industrial
design
review



Tappeto intrecciato a mano
Filato: feltro di lana, retro in cotone
Spessore: 15 mm
Peso: 2,5 kg/m²
Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300
Disponibile anche su misura

Handwoven rug
Yarn: wool felt, cotton backing
Thickness: 15 mm
Weight: 2,5 kg/sqm
Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300
Available in custom sizes

LG 01
grigio chiaro
light grey

TT 01
tortora
warm grey

WC 01
panna
cream

VOLVER Intrecciato Plaited

Paolo Zani, 2010

Tappeto assemblato a mano
Filato: feltro di lana, retro in cotone
Spessore: 12 mm
Peso: 3 kg/m²
Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300
Disponibile anche su misura

Handassembled rug
Yarn: wool felt, cotton backing
Thickness: 12 mm
Weight: 3 kg/sqm
Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300
Available in custom sizes

G | LB
tortora | porpora
warm grey | purple

LG | B
grigio chiaro | bordeaux
light grey | burgundy

W | B
panna | bordeaux
cream | burgundy

BARRIO Dhurrie

Paolo Zani, 2019

Tappeto 'dhurrie' tessuto a mano su telaio
Filato: lana e viscosa
Spessore: 5 mm
Peso: 2,1 kg/m²
Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300
Disponibile anche su misura

Handwoven 'dhurrie' rug
Yarn: wool and viscose
Thickness: 5 mm
Weight: 2,1 kg/sqm
Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300
Available in custom sizes

BA 01
marrone chiaro | grigio scuro | terra | acqua | marrone scuro | grigio chiaro
light brown | dark grey | soil | aqua | dark brown | light grey

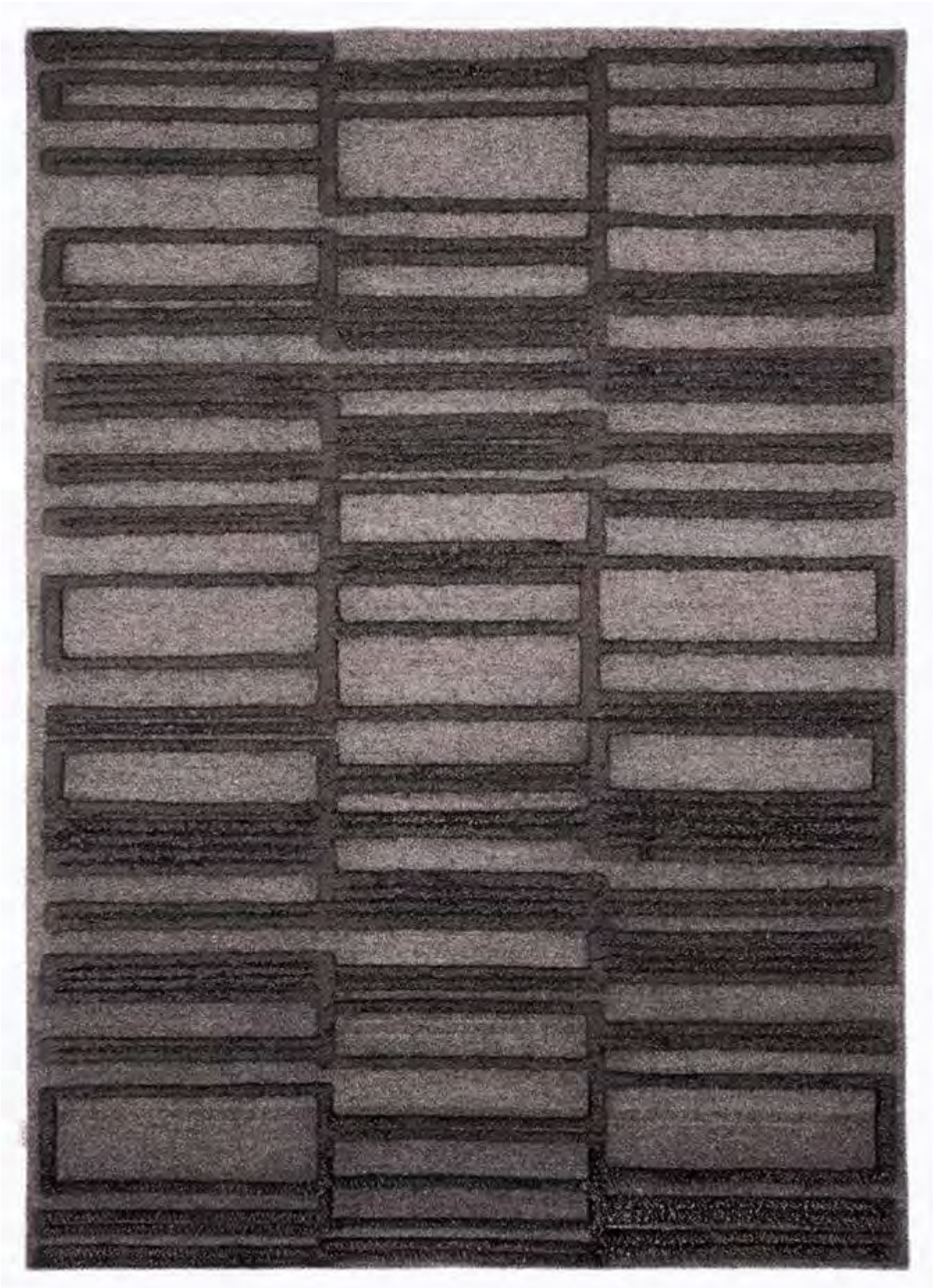
BA 02
acqua | grigio blu | marrone medio | grigio azzurro | verde petrolio | azzurro
aqua | blue grey | medium brown | light blue grey | teal | light blue

BA 03
antracite | prugna | grigio medio | marrone chiaro | canvas | grigio scuro | acqua | azzurro
charcoal | plum | medium grey | light brown | warm grey | dark grey | aqua | light blue

BA 04
prugna | grigio chiaro | antracite | grigio azzurro | canvas
plum | light grey | charcoal | light blue grey | warm grey

BAUHAUS Dhurrie

Paolo Zani, 2010



Tappeto 'dhurrie' con tecnica mista tessuto a mano su telaio
Filato: lana non tinta e viscosa, retro in cotone
Spessore: 6 - 10 mm
Peso: 3 kg/m²
Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300
Disponibile anche su misura

Handwoven hi-low pile 'dhurrie' rug
Yarn: undyed wool and viscose, cotton backing
Thickness: 6 - 10 mm
Weight: 3 kg/sqm
Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300
Available in custom sizes

WC | VC
ecru | grigio scuro
ecru | dark grey

WGB | VB
grigio marrone | marrone
brown grey | brown

BIG SUR Dhurrie

Paolo Zani, 2015

Tappeto 'dhurrie' tessuto a mano su telaio con bordo ricamato
Filato: lana filata a mano e viscosa riciclata
Spessore: 5 mm
Peso: 1,7 kg/m²
Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300
Disponibile anche su misura

Handwoven 'dhurrie' rug with embroidered borders
Yarn: handspun wool and recycled viscose
Thickness: 5 mm
Weight: 1,7 kg/sqm
Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300
Available in custom sizes

BS 01
blu verde | verde chiaro | grigio scuro
green blue | light green | dark grey

BS 02
blu verde | grigio chiaro | arancio
green blue | light grey | orange

BS 04
bordeaux | grigio chiaro | grigio scuro
burgundy | light grey | dark grey

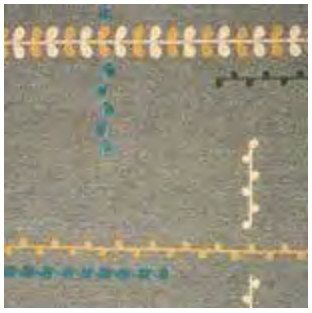
DAMASCO Dhurrie

Paolo Zani, 2018

Tappeto 'dhurrie' ricamato a mano
Filato: lana, ricamo in filo di poliestere, retro in feltro di lana
Spessore: 5 mm
Peso: 2,1 kg/m²
Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300
Disponibile anche su misura

Handembroidered 'dhurrie' rug
Yarn: wool, embroidery in polyester, wool felt backing
Thickness: 5 mm
Weight: 2,1 kg/sqm
Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300
Available in custom sizes

DS 01
grigio scuro | colori vari
dark grey | various colours

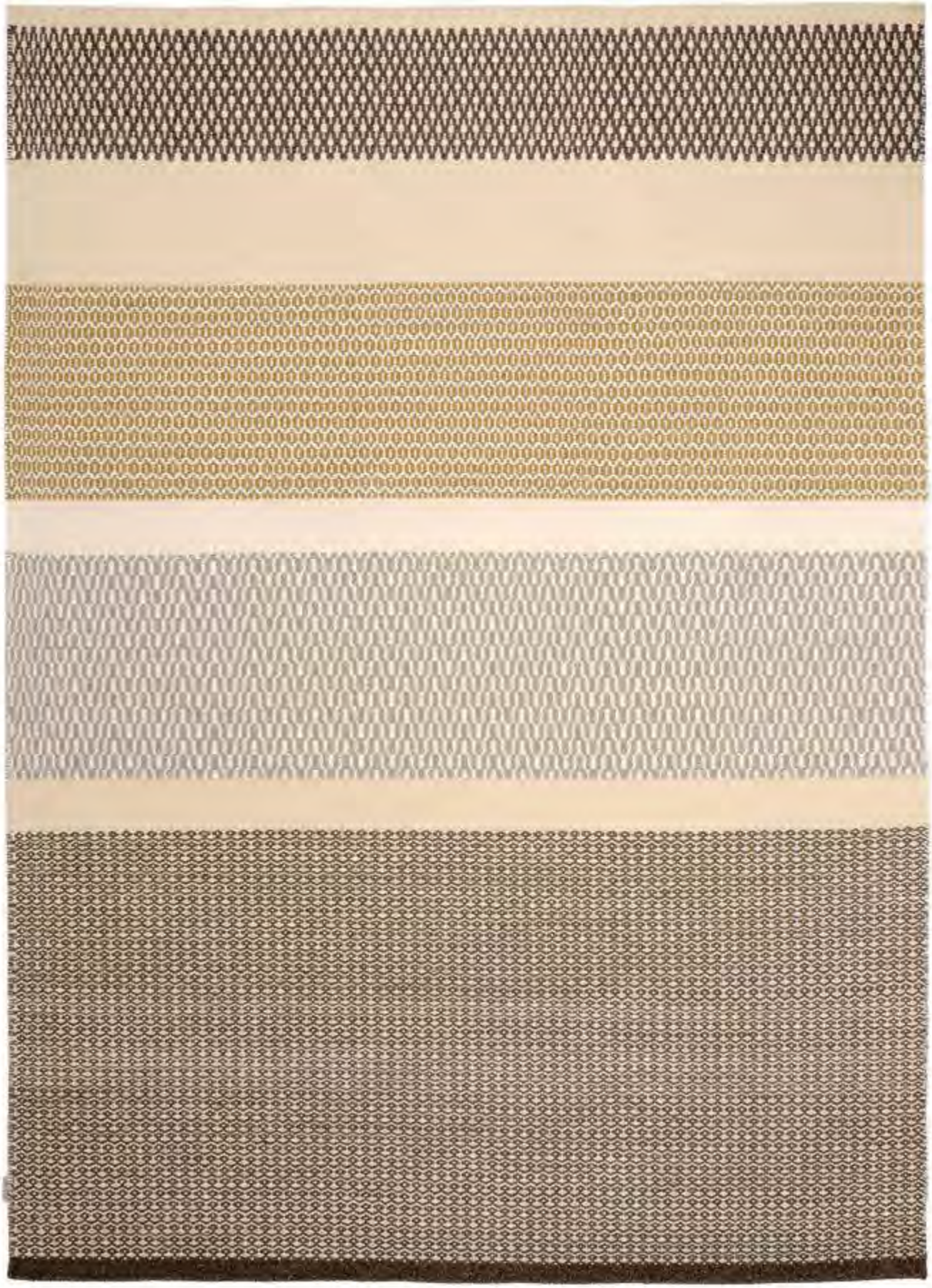


DS 02
grigio chiaro | colori vari
light grey | various colours

DS 03
tortora | colori vari
warm grey | various colours

KHADI Dhurrie

Paolo Zani, 2013



Tappeto 'dhurrie' tessuto a mano su telaio
Filato: lana
Spessore: 7 mm
Peso: 2,5 kg/m²
Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300
Disponibile anche su misura

Handwoven 'dhurrie' rug
Yarn: wool
Thickness: 7 mm
Weight: 2,5 kg/sqm
Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300
Available in custom sizes

KH 01
ecru | grigio chiaro | marrone | beige

ecru | light grey | brown | beige

KH 04
avorio mélange | beige | marrone chiaro | grigio chiaro
ivory mélange | beige | light brown | light grey

Tappeto 'dhurrie' tessuto a mano su telaio
Filato: lana
Spessore: 7 mm
Peso: 2,5 kg/m²
Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300
Disponibile anche su misura

Handwoven 'dhurrie' rug
Yarn: wool
Thickness: 7 mm
Weight: 2,5 kg/sqm
Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300
Available in custom sizes

KH 02
ecru | grigio chiaro | marrone | grigio verde
ecru | light grey | brown | green grey

KH 03
girgio scuro | grigio chiaro | verde petrolio
dark grey | light grey | teal

MACONDO Dhurrie

Paolo Zani, 2019

Tappeto 'dhurrie' tessuto a mano su telaio
Filato: lana e viscosa
Spessore: 5 mm
Peso: 2,1 kg/m²
Dimensioni (cm): 180 x 250 / 220 x 330
Disponibile anche su misura

Handwoven 'dhurrie' rug
Yarn: wool and viscose
Thickness: 5 mm
Weight: 2,1 kg/sqm
Dimensions (cm): 180 x 250 / 220 x 330
Available in custom sizes

MC 01
terra mélange | marrone chiaro mélange | antracite mélange | grigio chiaro mélange
soil mélange | light brown mélange | charcoal mélange | light grey mélange

MC 02
marrone scuro mélange | canvas mélange | verde petrolio | azzurro
dark brown mélange | warm grey mélange | teal | light blue

MC 03
ruggine | marrone medio mélange | prugna mélange | grigio chiaro mélange
rust | medium brown mélange | plum mélange | light grey mélange

MC 04
acqua mélange | azzurro | grigio blu | canvas mélange
aqua mélange | light blue | blue grey | warm grey mélange

MALABAR Dhurrie

Paolo Zani, 2007

Tappeto ‘dhurrie’ con tecnica mista tessuto a mano su telaio
Filato: lana non tinta e viscosa, retro in cotone
Spessore: 6 - 10 mm
Peso: 3 kg/m²
Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300
Disponibile anche su misura

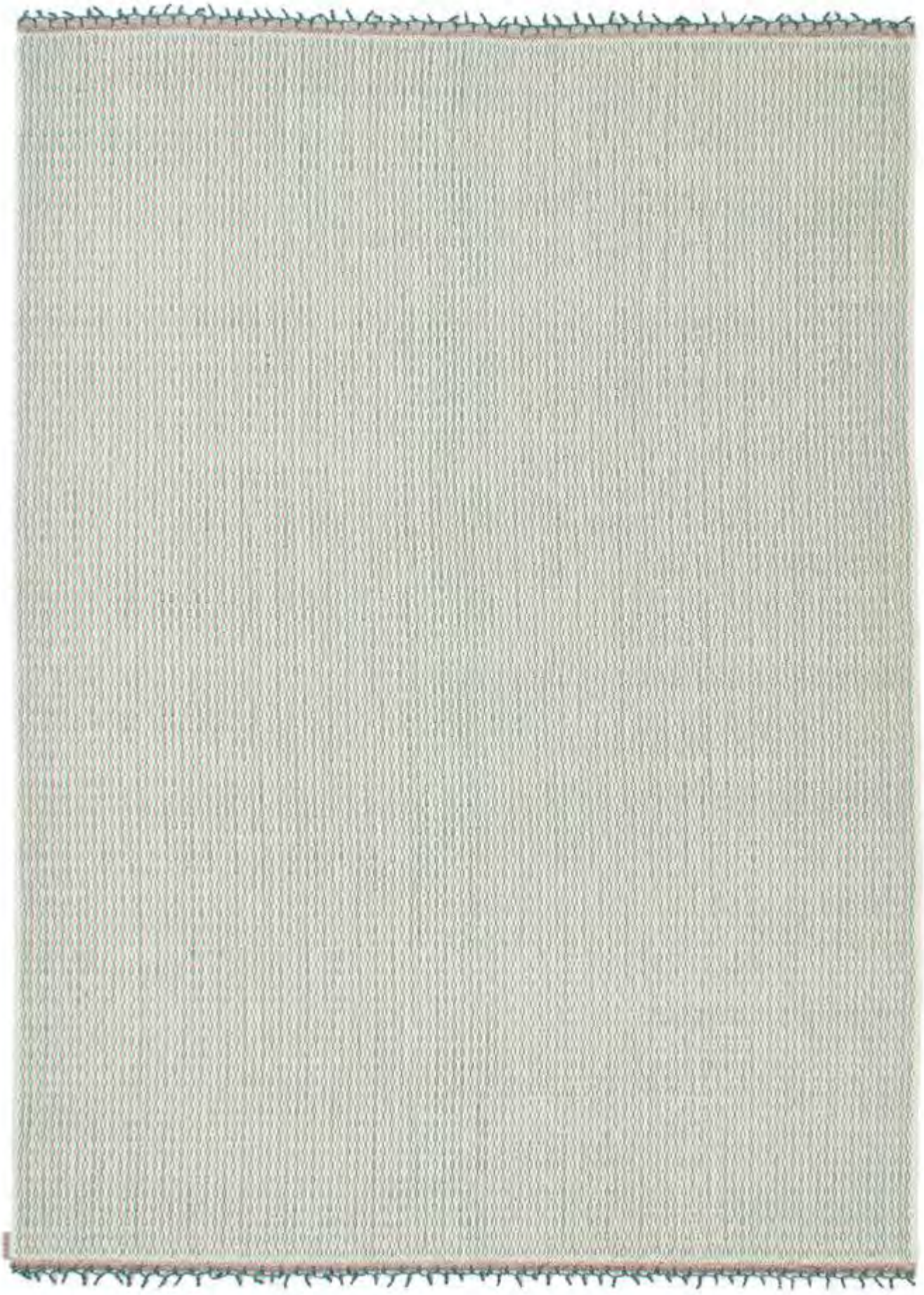
Handwoven hi-low pile ‘dhurrie’ rug
Yarn: undyed wool and viscose, cotton backing
Thickness: 6 - 10 mm
Weight: 3 kg/sqm
Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300
Available in custom sizes

WC | VC
ecru | grigio scuro
ecru | dark grey

WGB | VB
grigio marrone | marrone
brown grey | brown

WALDEN Dhurrie

Paolo Zani, 2018

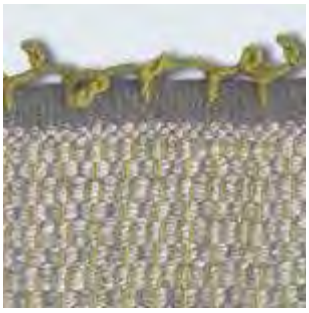


Tappeto 'dhurrie' tessuto a mano su telaio
Filato: lana e cotone
Spessore: 6 mm
Peso: 3 kg/m²
Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300
Disponibile anche su misura

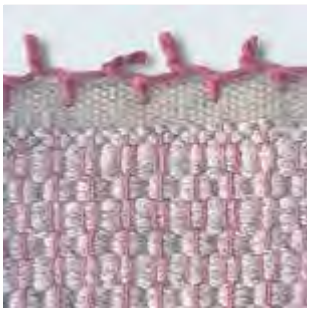
Handwoven 'dhurrie' rug
Yarn: wool and cotton
Thickness: 6 mm
Weight: 3 kg/sqm
Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300
Available in custom sizes

WD 01
panna | acqua
cream | aqua

WD 02
panna | bordeaux
cream | burgundy



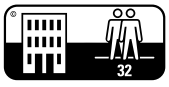
WD 03
grigio chiaro | verde mela
light grey | apple green



WD 04
grigio chiaro | lilla
light grey | lilac

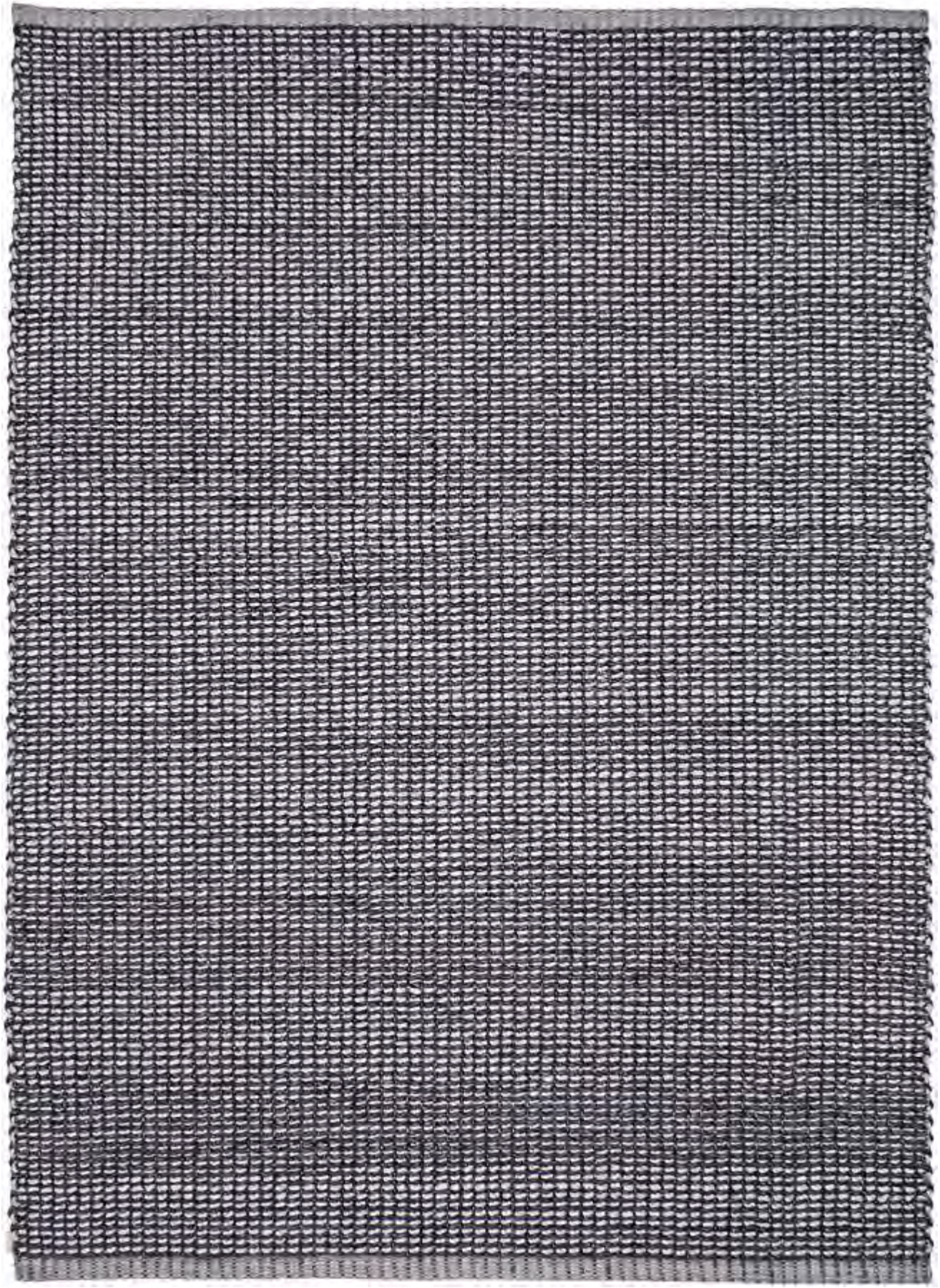
WD 05
grigio chiaro | turchese
light grey | turquoise

WD 06
grigio chiaro | nero
light grey | black



BRERA Handloom

Paolo Zani, 2014



Tappeto tessuto a mano su telaio
Filato: lana e viscosa
Spessore: 15 mm
Peso: 3,5 kg/m²
Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300
Disponibile anche su misura

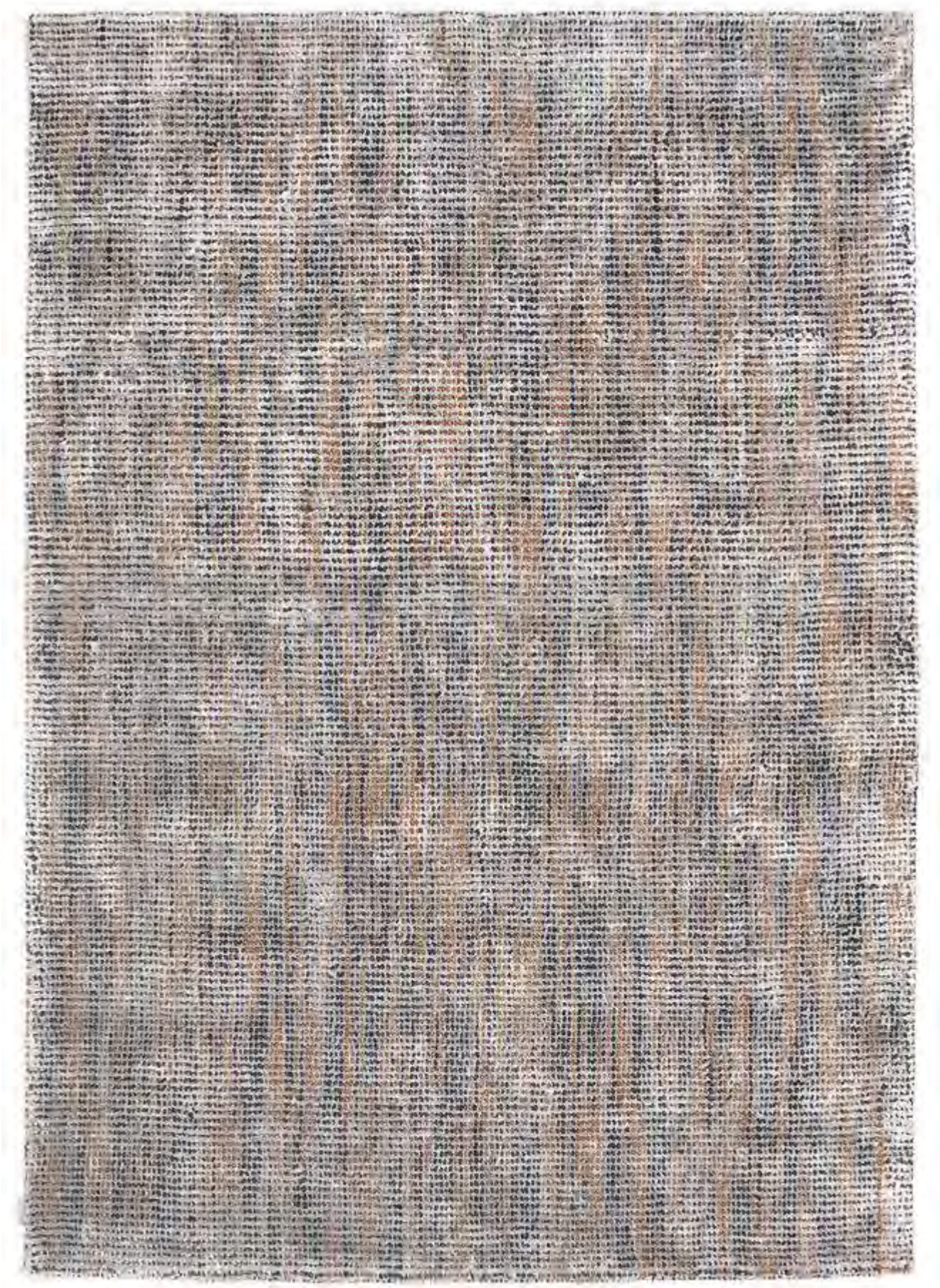
Rug handwoven on loom
Yarn: wool and viscose
Thickness: 15 mm
Weight: 3,5 kg/sqm
Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300
Available in custom sizes

C | GC
crema | grigio chiaro
cream | light grey

GC | GS
grigio chiaro | grigio scuro
light grey | dark grey

DOTS Handloom

Paolo Zani, 2016



Tappeto tessuto a mano su telaio
Filato: tencel e lana
Spessore: 15 mm
Peso: 5 kg/m²
Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300
Disponibile anche su misura

Rug handwoven on loom
Yarn: tencel and wool
Thickness: 15 mm
Weight: 5 kg/sqm
Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300
Available in custom sizes

CR | BL
crema | blu
cream | blue

CR | CR
crema | crema
cream | cream

LG | BR
grigio chiaro | marrone
light grey | brown

LG | RG
grigio chiaro | ruggine e marrone
light grey | rust and brown

TT | BL
tortora | blu
warm grey | teal blue

ELEMENTAL Handloom

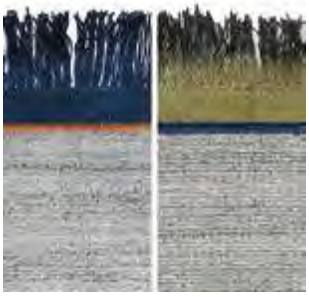
Paolo Zani, 2018

Tappeto tessuto a mano su telaio
Filato: lana e viscosa
Spessore: 8 mm
Peso: 2,8 kg/m²
Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300
Disponibile anche su misura

Rug handwoven on loom
Yarn: wool and viscose
Thickness: 8 mm
Weight: 2,8 kg/sqm
Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300
Available in custom sizes

EL 01
grigio | frange senape e turchese
grey | fringes turmeric and turquoise

EL 02
grigio chiaro | frange arancio e viola
light grey | fringes orange and violet



EL 03
grigio medio | frange blu e verde chiaro
medium grey | fringes blue and light green

EL 04
tortora | frange grigio perla e bordeaux
warm grey | fringes pearl grey and burgundy

EL 05
grigio scuro | frange azzurro e prugna
dark grey | fringes light blue and plum

EQUAL Handloom

Paolo Zani, 2019

Tappeto tessuto a mano su telaio
Filato: lana e seta di bamboo
Spessore: 8 mm
Peso: 2,8 kg/m²
Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300
Disponibile anche su misura

Rug handwoven on loom
Yarn: wool and bamboo silk
Thickness: 8 mm
Weight: 2,8 kg/sqm
Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300
Available in custom sizes

GG | CR
grigio verde | crema mélange
green grey | cream mélange

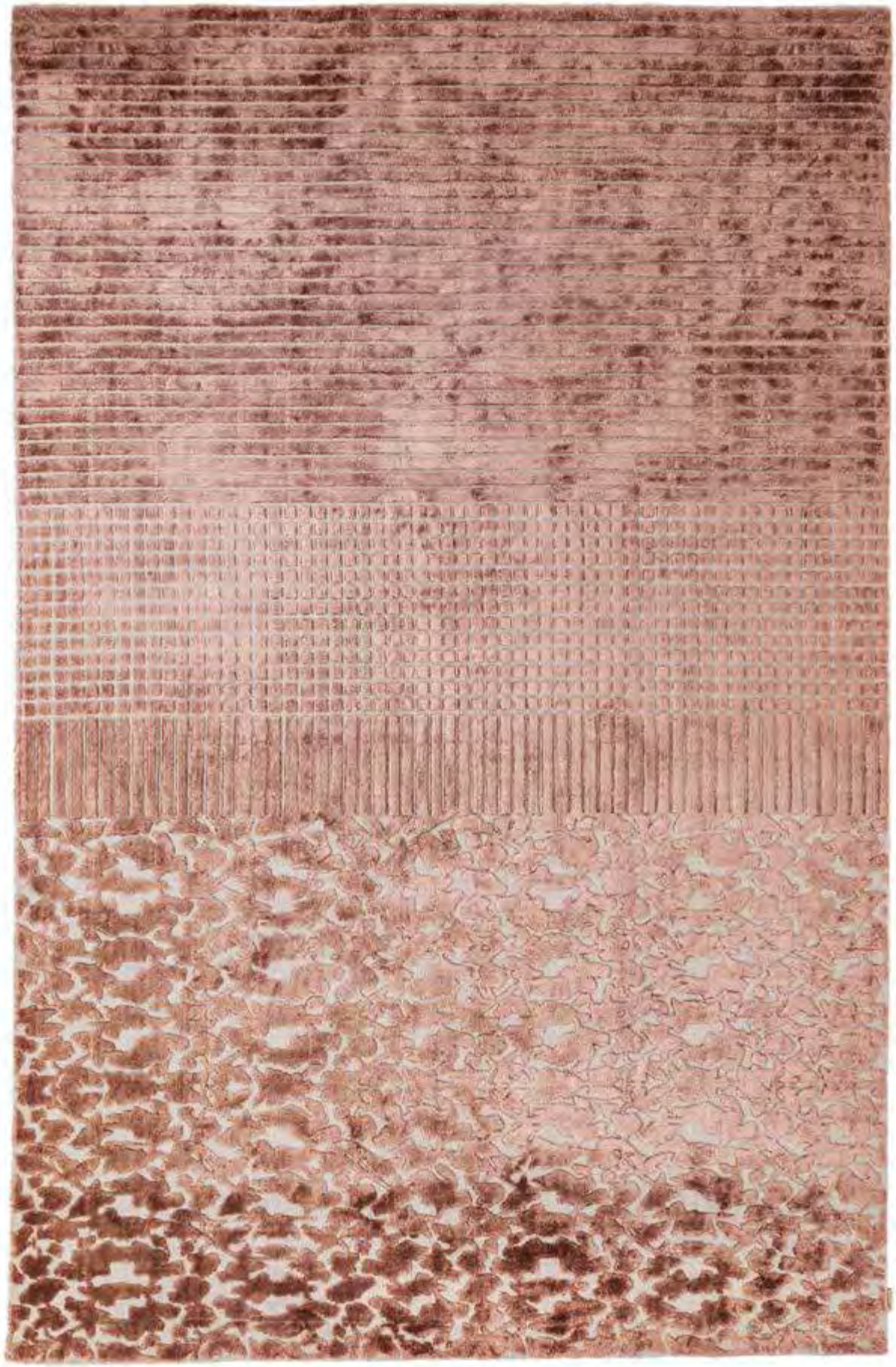
LGB | BR
grigio azzurro | marrone mélange
light blue grey | brown mélange

OC | LG
ocra | grigio chiaro mélange
ochre | light grey mélange

TT | BG
tortora | grigio blu mélange
warm grey | blue grey mélange

GRACELAND Handloom

Paolo Zani, 2019



Tappeto tessuto a mano su telaio con tecnica jaquard
Filato: lana e viscosa
Spessore: 9 mm
Peso: 3,5 kg/m²
Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300
Disponibile anche su misura

Rug handwoven on loom with jaquard technique
Yarn: wool and viscose
Thickness: 9 mm
Weight: 3,5 kg/sqm
Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300
Available in custom sizes

BR | BL
marrone | blu
brown | blue

EC | B
ecru | bordeaux
ecru | burgundy

G | CR
grigio | crema
grey | cream

VM | LGB
verde mela | grigio azzurro
apple green | light blue grey

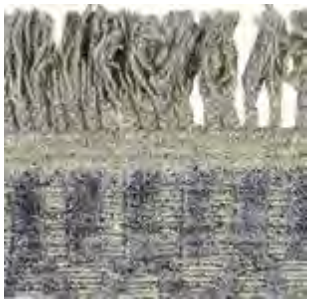
MANTRA Handloom

Paolo Zani, 2016

Tappeto tessuto a mano su telaio
Filato: lana e viscosa
Spessore: 6 mm
Peso: 2,8 kg/m²
Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300
Disponibile anche su misura

Rug handwoven on loom
Yarn: wool and viscose
Thickness: 6 mm.
Weight: 2,8 kg/sqm
Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300
Available in custom sizes

CR 01
crema | bordo e frange tortora
cream | border and fringes warm grey



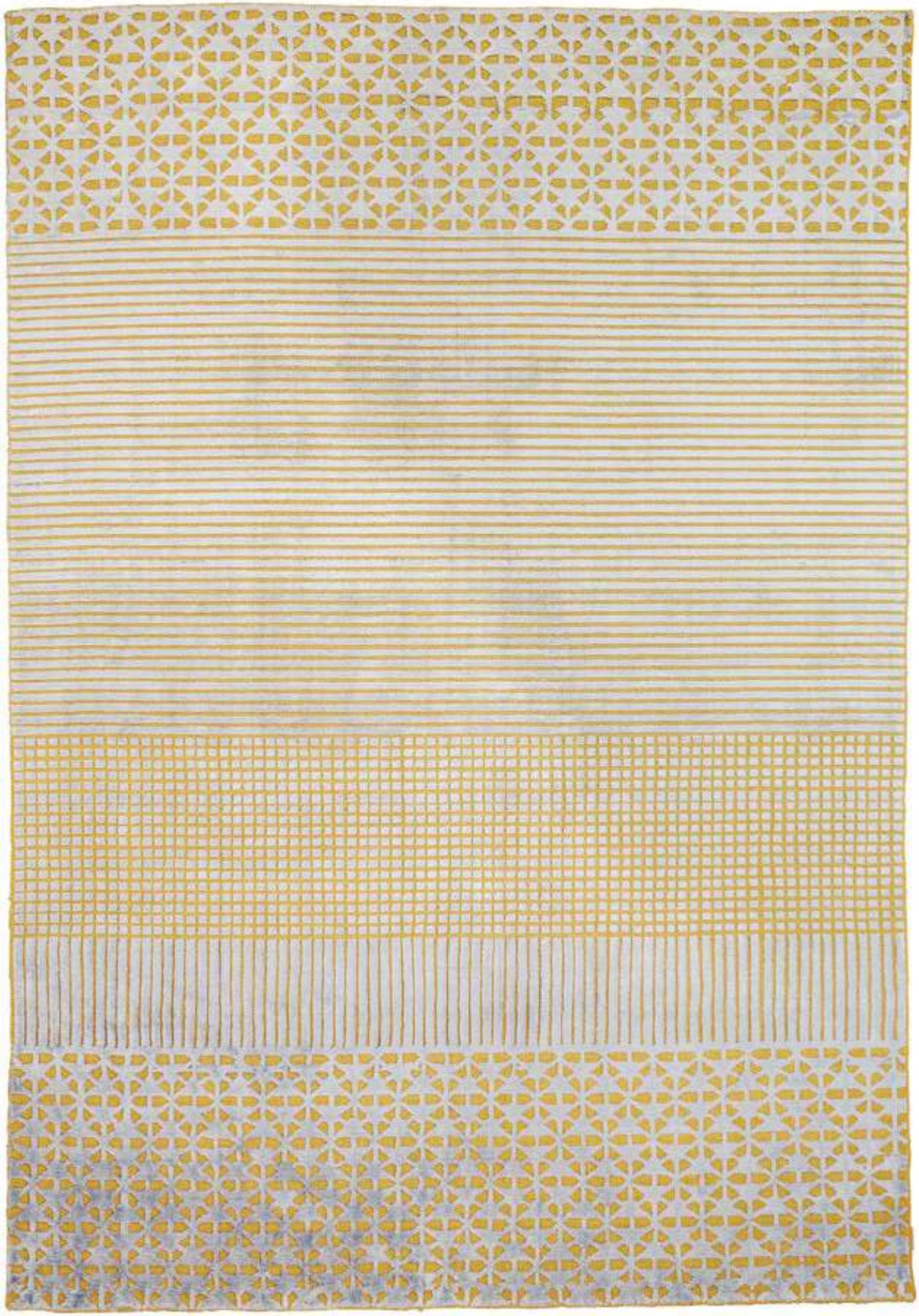
DG 01
grigio scuro | bordo e frange grigio chiaro
dark grey | border and fringes light grey

LG 01
grigio chiaro | bordo e frange grigio scuro
light grey | border and fringes dark grey

TT 01
tortora | bordo e frange grigio chiaro
warm grey | border and fringes light grey

MASALA Handloom

Paolo Zani, 2019



Tappeto tessuto a mano su telaio con tecnica jaquard
Filato: lana e viscosa
Spessore: 9 mm
Peso: 3,5 kg/m²
Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300
Disponibile anche su misura

Rug handwoven on loom with jaquard technique
Yarn: wool and viscose
Thickness: 9 mm
Weight: 3,5 kg/sqm
Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300
Available in custom sizes

BR | BL
marrone | blu
brown | blue

EC | B
ecru | bordeaux
ecru | burgundy

G | CR
grigio | crema
grey | cream

VM | LGB
verde mela | grigio azzurro
apple green | light blue grey

OUTDOOR

Plein Sud Collection

Antibes p. 154 / Arles p.158 / Crochet p. 162 / Khadi p. 166 / Levante p. 170 / Loop p. 174 / Maui p.178 / Nimes p. 182 / Palau p. 186 / Ponza p. 190 / Quartett p. 194 / Tatami p. 198 / Wales p. 202

'Plein Sud' è una linea di tappeti per il residenziale e il 'contract' outdoor nella quale convivono la ricerca del comfort, l'esperienza progettuale e materie prime d'eccellenza. La finitura mélange del filato, le raffinate tonalità e la bordatura in diversi colori fanno della collezione 'Plein Sud' un importante complemento di qualità sartoriale per gli spazi 'indoor' ed 'outdoor'. La particolare lavorazione che combina gli intrecci del telaio alle applicazioni manuali conferisce a questi prodotti lo spessore, la qualità e la texture dei tappeti per interni. Il filato ha una resa ottimale in ambienti esterni, per durata e resistenza agli agenti atmosferici.

'Plein Sud' is a collection of carpets for residential and contract outdoor, combining comfort, design experience and excellent raw materials. Thanks to the mélange finish of the yarn, with elegant shades and edged in different colours, the Plein Sud collection becomes a quality complement both for outdoor and indoor spaces. The particular process that combines the loom weaving to the manual applications, gives these products the quality and the texture of indoor carpets. The yarn is perfectly suitable for outdoor environments thanks to its durability and its resistance to atmospheric agents.

ANTIBES

Cucito a mano
Handsewn

Paolo Zani, 2014

Tappeto 'outdoor' cucito a mano
Filato: fibra sintetica 'w-proof', resistente ai raggi UV ed intemperie
Spessore: 10 mm
Peso: 2 kg/m²
Dimensioni (cm): 200 x 300 / 300 x 400
Disponibile anche su misura

Handsewn outdoor rug
Yarn: synthetic 'w-proof' yarn, UV and weather resistant
Thickness: 10 mm
Weight: 2 kg/sqm
Dimensions (cm): 200 x 300 / 300 x 400
Available in custom sizes

AT 05
canvas mélange
canvas mélange

AT 06
grigio scuro mélange
dark grey mélange

AT 07
verde chiaro mélange
chinoise green mélange

AT 08
acqua mélange
aqua mélange

AT 09
argento mélange
silver mélange

AT 10
terracotta mélange
terracotta mélange

ARLES

Tessuto a mano
Handwoven

Paolo Zani, 2014

Tappeto 'outdoor' tessuto a mano su telaio con inserti cuciti
Filato: fibra sintetica 'w-proof', resistente ai raggi UV ed intemperie
Spessore: 8 mm
Peso: 2,2 kg/m²
Dimensioni (cm): 200 x 300 / 300 x 400
Disponibile anche su misura

Outdoor rug handwoven on loom with stitched rings
Yarn: synthetic 'w-proof' yarn, UV and weather resistant
Thickness: 8 mm
Weight: 2,2 kg/sqm
Dimensions (cm): 200 x 300 / 300 x 400
Available in custom sizes

DG 01
antracite mélange
charcoal mélange

EG 01
canvas mélange
canvas mélange

LG 01
grigio chiaro mélange
light grey mélange

CROCHET

Lavorato a maglia
Handknitted

Paolo Zani, 2015

Tappeto 'outdoor' lavorato a maglia
Filato: fibra sintetica 'w-proof', resistente ai raggi UV ed intemperie
Spessore: 15 mm
Peso: 3,2 kg/m²
Dimensioni (cm): 200 x 300 / 300 x 400
Disponibile anche su misura

Handknitted outdoor rug
Yarn: synthetic 'w-proof' yarn, UV and weather resistant
Thickness: 15 mm
Weight: 3,2 kg/sqm
Dimensions (cm): 200 x 300 / 300 x 400
Available in custom sizes

AQ 01
acqua mélange
aqua mélange

DG 01
grigio scuro mélange
dark grey mélange

EG 01
canvas mélange
canvas mélange

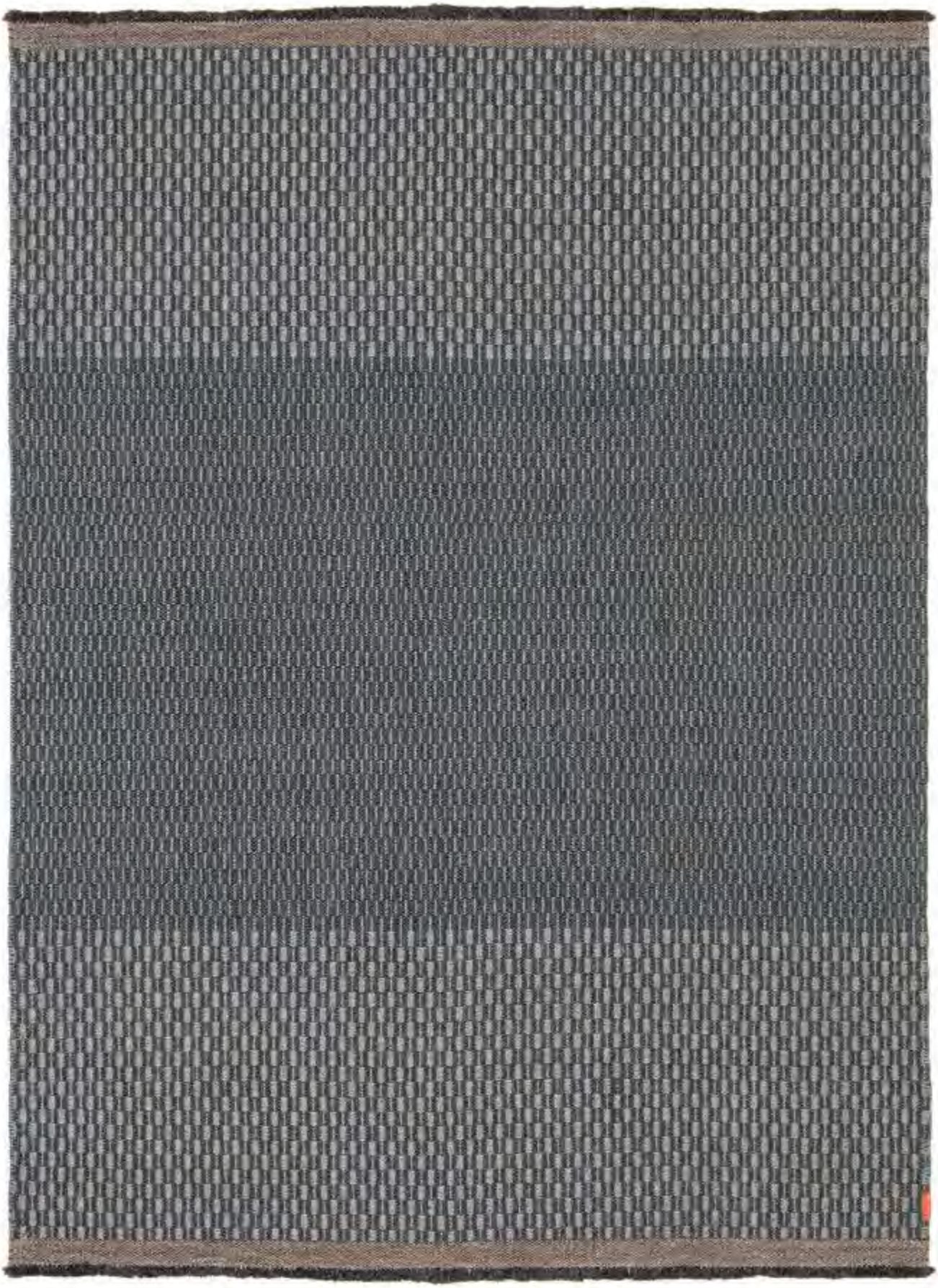
LG 01
grigio chiaro mélange
light grey mélange

VM 01
verde mélange
green mélange

KHADI

Tessuto a mano
Handwoven

Paolo Zani, 2017



Tappeto 'outdoor' tessuto a mano su telaio
Filato: fibra sintetica 'w-proof', resistente ai raggi UV ed intemperie
Spessore: 6 mm
Peso: 1,7 kg/m²
Dimensioni (cm): 200 x 300 / 300 x 400
Disponibile anche su misura

Outdoor rug handwoven on loom
Yarn: synthetic 'w-proof' yarn, UV and weather resistant
Thickness: 6 mm
Weight: 1,7 kg/sqm
Dimensions (cm): 200 x 300 / 300 x 400
Available in custom sizes

AQ | LG | EG
acqua | grigio chiaro | bordo canvas
aqua | light grey | border canvas

BK | AS | MB
mattone | cenere | bordo marrone medio
brick | ash | border medium brown

LG | EG | AQ
grigio chiaro | canvas | bordo acqua
light grey | canvas | border aqua

SA | SG | AS
sabbia | salvia | bordo cenere
sand | sage | border ash

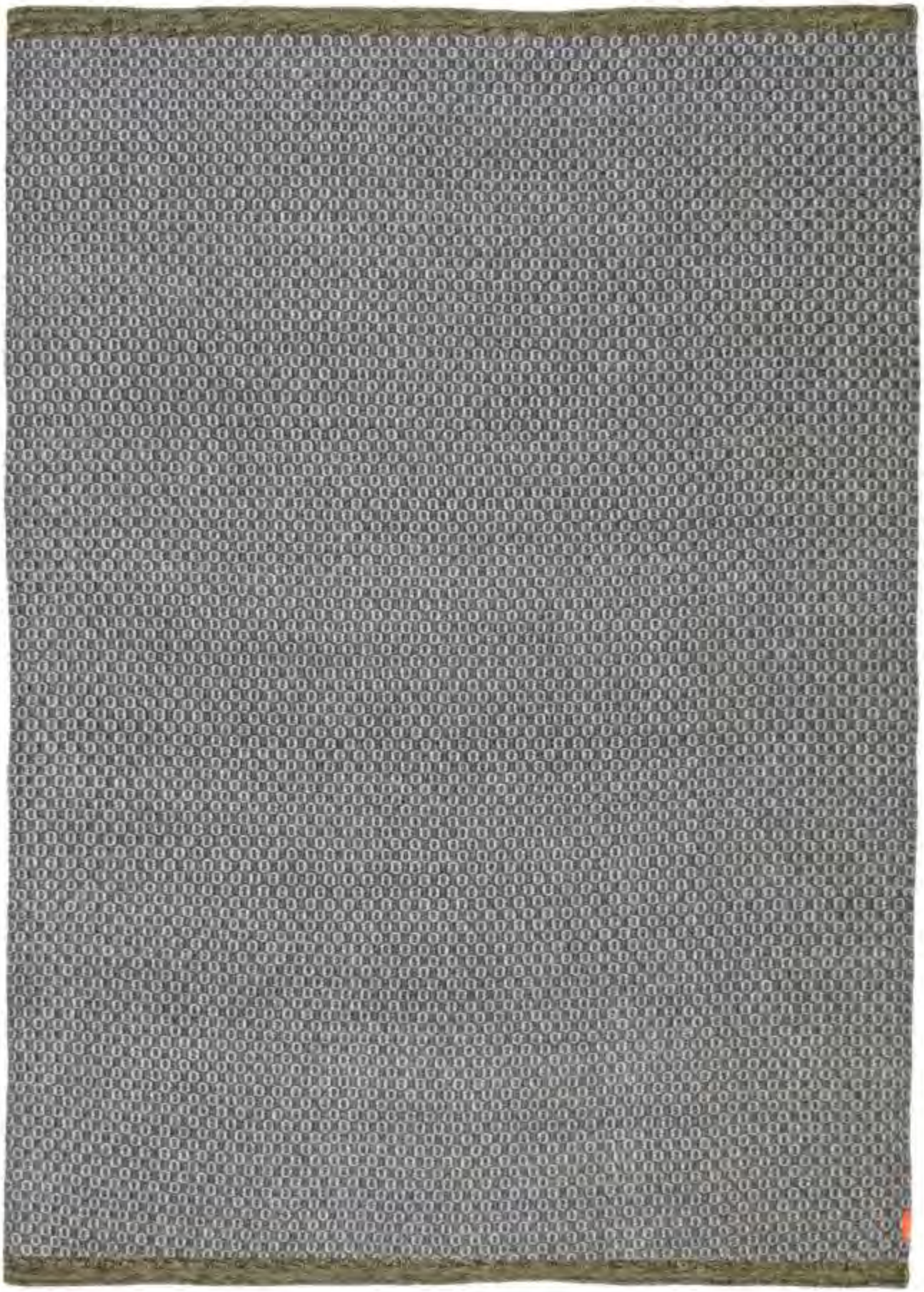
SE | RU | SI
mare | ruggine | bordo argento
sea | rust | border silver

SI | TG | SG
argento | verde petrolio | bordo salvia
silver | teal | border sage

LEVANTE

Tessuto a mano
Handwoven

Paolo Zani, 2016



Tappeto 'outdoor' tessuto a mano su telaio
Filato: fibra sintetica 'w-proof', resistente ai raggi UV ed intemperie
Spessore: 6 mm
Peso: 2,2 kg/m²
Dimensioni (cm): 200 x 300 / 300 x 400
Disponibile anche su misura

Outdoor rug handwoven on loom
Yarn: synthetic 'w-proof' yarn, UV and weather resistant
Thickness: 6 mm
Weight: 2,2 kg/sqm
Dimensions (cm): 200 x 300 / 300 x 400
Available in custom sizes

AQ | EG | LG
acqua | canvas | bordo grigio chiaro
aqua | canvas | border light grey

BK | AS | MB
mattone | cenere | bordo marrone medio
brick | ash | border medium brown

DG | EG | LB
grigio scuro | canvas | bordo marrone chiaro
dark grey | canvas | border light brown

LG | EG | AQ
grigio chiaro | canvas | bordo acqua
light grey | canvas | border aqua

SA | SG | AS
sabbia | salvia | bordo cenere
sand | sage | border ash

SE | RU | SI
mare | ruggine | bordo argento
sea | rust | border silver

SI | TG | SG
argento | verde petrolio | bordo salvia
silver | teal | border sage

LOOP

Tessuto a mano
Handwoven

Paolo Zani, 2012

Tappeto 'outdoor' tessuto a mano su telaio
Filato: fibra sintetica 'w-proof', resistente ai raggi UV ed intemperie
Spessore: 12 mm
Peso: 2,5 kg/m²
Dimensioni (cm): 200 x 300 / 300 x 400
Disponibile anche su misura

Outdoor rug handwoven on loom
Yarn: synthetic 'w-proof' yarn, UV and weather resistant
Thickness: 12 mm
Weight: 2,5 kg/sqm
Dimensions (cm): 200 x 300 / 300 x 400
Available in custom sizes

AQ 01
acqua mélange
aqua mélange

DG 01
grigio scuro mélange
dark grey mélange

EG 01
canvas mélange
canvas mélange

LG 01
grigio chiaro mélange
light grey mélange

TE 01
terracotta mélange
terracotta mélange

V V 01
verde chiaro mélange
chinoise green mélange

MAUI

Tessuto a mano
Handwoven

Paolo Zani, 2018

Tappeto 'outdoor' tessuto a mano su telaio
Filato: fibra sintetica 'w-proof', resistente ai raggi UV ed intemperie
Spessore: 12 mm
Peso: 2 kg/m²
Dimensioni (cm): 200 x 300 / 300 x 400
Disponibile anche su misura

Outdoor rug handwoven on loom
Yarn: synthetic 'w-proof' yarn, UV and weather resistant
Thickness: 12 mm
Weight: 2 kg/sqm
Dimensions (cm): 200 x 300 / 300 x 400
Available in custom sizes

MI 01
verde chiaro mélange
chinoise green mélange

MI 02
acqua mélange
aqua mélange

MI 03
argento mélange
silver mélange

MI 04
terracotta mélange
terracotta mélange

NIMES

Tessuto a mano
Handwoven

Paolo Zani, 2012

Tappeto 'outdoor' tessuto a mano su telaio
Filato: fibra sintetica 'w-proof', resistente ai raggi UV ed intemperie
Spessore: 10 mm
Peso: 3,2 kg/m²
Dimensioni (cm): 200 x 300 / 300 x 400
Disponibile anche su misura

Outdoor rug handwoven on loom
Yarn: synthetic 'w-proof' yarn, UV and weather resistant
Thickness: 10 mm
Weight: 3,2 kg/sqm
Dimensions (cm): 200 x 300 / 300 x 400
Available in custom sizes

AQ 01
acqua mélange | bordo grigio chiaro
aqua mélange | border light grey

DG 01
antracite mélange | bordo canvas
charcoal mélange | border canvas

EG 01
canvas mélange | bordo grigio chiaro
canvas mélange | border light grey

LG 01
grigio chiaro mélange | bordo canvas
light grey mélange | border canvas

TE 01
terracotta mélange | bordo grigio chiaro
terracotta mélange | border light grey

V V 01
verde chiaro mélange | bordo grigio chiaro
chinoise green mélange | border light grey

PALAU

Annodato a mano
Handknotted

Paolo Zani, 2019

Tappeto 'outdoor' annodato a mano con tecnica 'sumak'
Filato: fibra sintetica 'w-proof', resistente ai raggi UV ed intemperie
Spessore: 8 mm
Peso: 2,5 kg/m²
Dimensioni (cm): 200 x 300 / 300 x 400
Disponibile anche su misura

Outdoor rug handknotted with 'sumak' technique
Yarn: synthetic 'w-proof' yarn, UV and weather resistant
Thickness: 8 mm
Weight: 2,5 kg/sqm
Dimensions (cm): 200 x 300 / 300 x 400
Available in custom sizes

BR 01
marrone
brown

CR 01
crema
cream

DG 01
grigio scuro
dark grey

LG 01
grigio chiaro
light grey

PONZA

Annodato a mano
Handknotted

Paolo Zani, 2019

Tappeto 'outdoor' annodato a mano con tecnica 'sumak'
Filato: fibra sintetica 'w-proof', resistente ai raggi UV ed intemperie
Spessore: 8 mm
Peso: 2 kg/m²
Dimensioni (cm): 200 x 300 / 300 x 400
Disponibile anche su misura

Outdoor rug handknotted with 'sumak' technique
Yarn: synthetic 'w-proof' yarn, UV and weather resistant
Thickness: 8 mm
Weight: 2 kg/sqm
Dimensions (cm): 200 x 300 / 300 x 400
Available in custom sizes

PZ 01
bordo crema | grigio chiaro | linea bianca | terra | bordo grigio scuro
border cream | light grey | line white | soil | border dark grey

PZ 02
bordo bianco | grigio scuro | linea rosa | marrone | bordo crema
border white | dark grey | line pink | brown | border cream

PZ 03
bordo terra | grigio chiaro | linea rosa | crema | bordo grigio chiaro
border soil | light grey | line pink | cream | border light grey

PZ 04
bordo grigio scuro | marrone | linea bianca | grigio chiaro | bordo crema
border dark grey | brown | line white | light grey | border cream

QUARTETT

Tessuto a mano
Handwoven

Paolo Zani, 2016

Tappeto 'outdoor' tessuto a mano su telaio
Filato: fibra sintetica 'w-proof', resistente ai raggi UV ed intemperie
Spessore: 6 mm
Peso: 1,7 kg/m²
Dimensioni (cm): 200 x 300 / 300 x 400
Disponibile anche su misura

Outdoor rug handwoven on loom
Yarn: synthetic 'w-proof' yarn, UV and weather resistant
Thickness: 6 mm
Weight: 1,7 kg/sqm
Dimensions (cm): 200 x 300 / 300 x 400
Available in custom sizes

DG 01
antracite | riga acqua | bordo canvas | frange grigio chiaro
charcoal | line aqua | border canvas | fringes light grey

EG 01
canvas | riga verde | bordo grigio chiaro | frange grigio chiaro
canvas | line green | border light grey | fringes light grey

LG 01
grigio chiaro | riga marrone chiaro | bordo verde petrolio | frange canvas
light grey | line light brown | border teal | fringes canvas

SE 01
mare | riga marrone | bordo mattone | frange grigio chiaro
sea | line brown | border brick | fringes light grey

SG 01
salvia | riga grigio scuro | bordo argento | frange canvas
sage | line dark grey | border silver | fringes canvas

SI 01
argento | riga verde petrolio | bordo salvia | frange grigio chiaro
silver | line teal | border sage | fringes light grey

SO 01
terra | riga salvia | bordo verde petrolio | frange grigio chiaro
soil | line sage | border teal | fringes light grey

TATAMI

Tessuto a mano
Handwoven

Paolo Zani, 2018

Tappeto 'outdoor' tessuto a mano su telaio
Filato: fibra sintetica 'w-proof', resistente ai raggi UV ed intemperie
Spessore: 10 mm
Peso: 2,5 kg/m²
Dimensioni (cm): 200 x 300 / 300 x 400
Disponibile anche su misura

Outdoor rug handwoven on loom
Yarn: synthetic 'w-proof' yarn, UV and weather resistant
Thickness: 10 mm
Weight: 2,5 kg/sqm
Dimensions (cm): 200 x 300 / 300 x 400
Available in custom sizes

TM 01
verde chiaro mélange
chinoise green mélange

TM 02
acqua mélange
aqua mélange

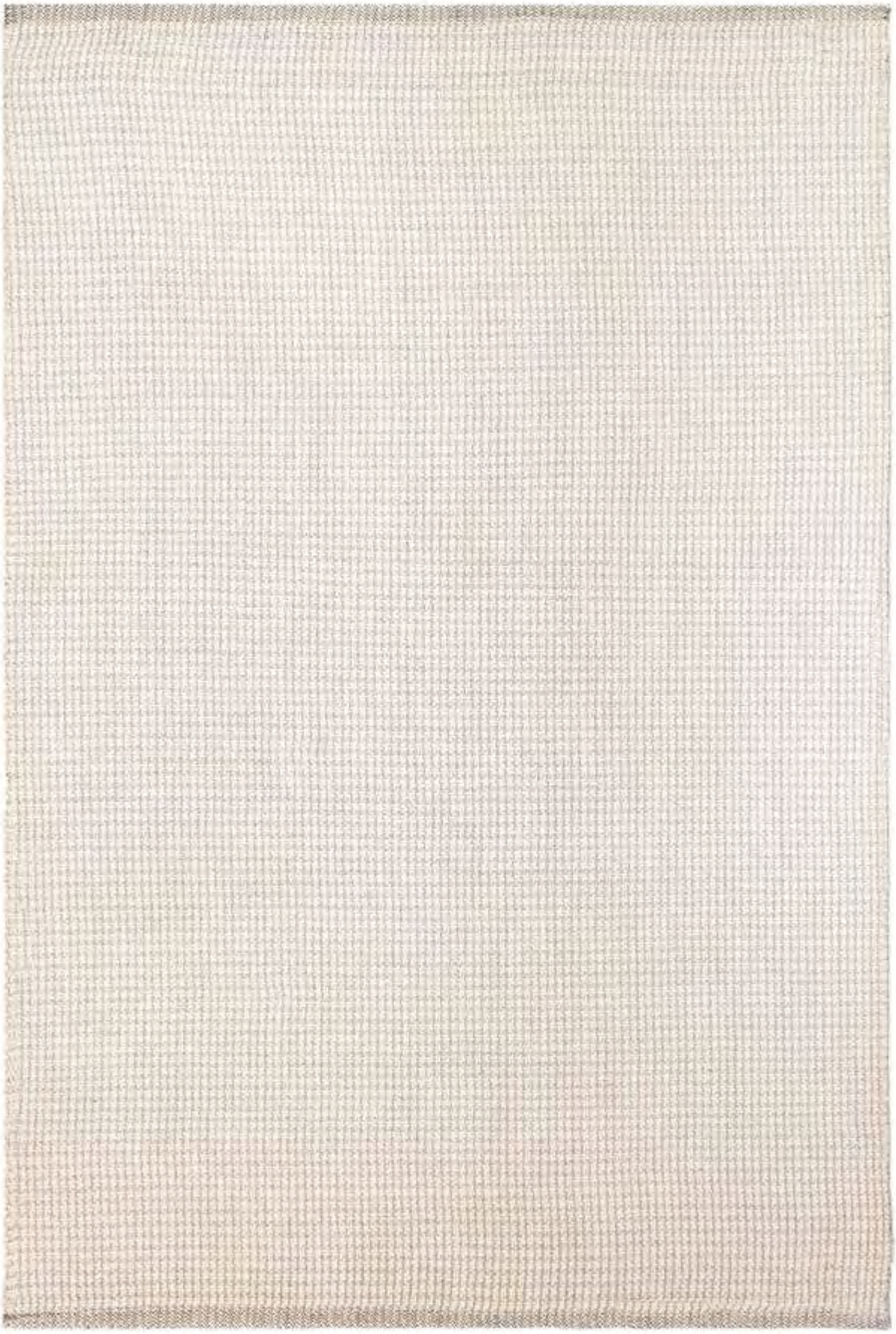
TM 03
argento mélange
silver mélange

TM 04
terracotta mélange
terracotta mélange

WALES

Tessuto a mano
Handwoven

Paolo Zani, 2019



Tappeto 'outdoor' tessuto a mano su telaio
Filato: fibra sintetica 'w-proof', resistente ai raggi UV ed intemperie
Spessore: 10 mm
Peso: 2,5 kg/m²
Dimensioni (cm): 200 x 300 / 300 x 400
Disponibile anche su misura

Outdoor rug handwoven on loom
Yarn: synthetic 'w-proof' yarn, UV and weather resistant
Thickness: 10 mm
Weight: 2,5 kg/sqm
Dimensions (cm): 200 x 300 / 300 x 400
Available in custom sizes

BG | DB
grigio blu | marrone scuro
blue grey | dark brown

DG | I
grigio scuro | avorio
dark grey | ivory

LG | CR
grigio chiaro | crema
light grey | cream

SG | I
salvia | avorio
sage | ivory

ACCESSORI
ACCESSORIES

Site Texture Site Texture Pouf Bricks, Chevron, Shell p. 208

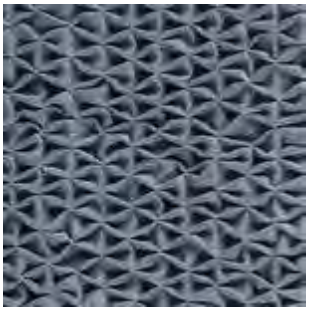
Site Soft Site Soft Poltrona e Pouf. Single Seat and Pouf p. 212 / Site Soft Cuscini. Cushions p. 218

Twilight Lanterna per esterni. Outdoor Lantern p. 222 / Lanterna per interni. Indoor Lantern p. 226

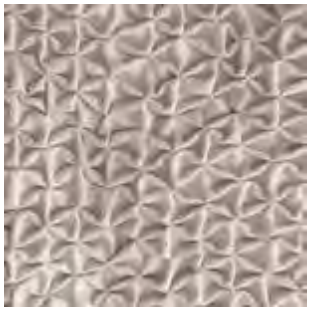
La lune sous le chapeau Lampada da tavolo per interni. Indoor table light p. 230

SITE TEXTURE Pouf

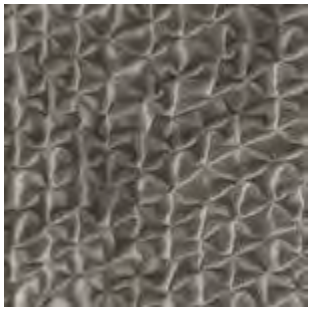
Paolo Zani, 2017



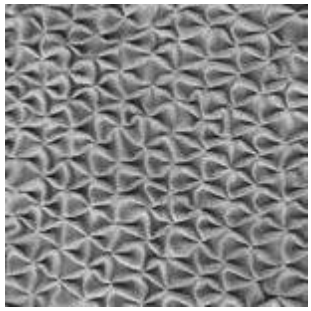
SHELL - SF 01 | TA
blu grigio mélange
grey blue mélange



SHELL - SF 02 | TA
lino mélange
linen mélange



SHELL - SF 03 | TA
corda mélange
canvas mélange



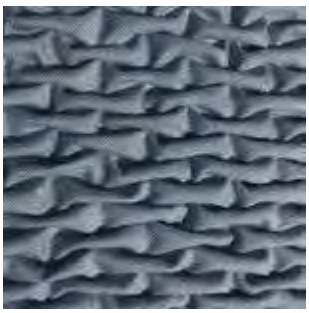
SHELL - SF 04 | TA
grigio chiaro mélange
light grey mélange

CHEVRON - SF 01 | TB
blu grigio mélange
grey blue mélange

CHEVRON - SF 02 | TB
lino mélange
linen mélange

CHEVRON - SF 03 | TB
corda mélange
canvas mélange

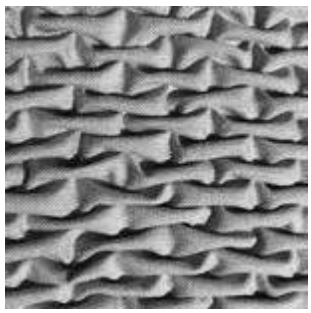
CHEVRON - SF 04 | TB
grigio chiaro mélange
light grey mélange



BRICK - SF 01 | TC
blu grigio mélange
grey blue mélange

BRICK - SF 02 | TC
lino mélange
linen mélange

BRICK - SF 03 | TC
corda mélange
canvas mélange



BRICK - SF 04 | TC
grigio chiaro mélange
light grey mélange

Pouf con rivestimento esterno in tessuto acrilico e top con trapuntatura manuale in superfici tridimensionali. Struttura a camere riempite con sferette di polistirolo e rivestimento in tessuto sintetico impermeabile. Utilizzabile anche in esterni, resistente ai raggi UV ed alle intemperie.
Peso: 2 kg
Dimensioni (cm): 65 x 65 x 35 (h)

Pouf with outside cover in acrylic fabric and top with manual quilting generating three-dimensional surfaces. Seat structure in impermeable synthetic fabric with inner chambers filled with polystyrene pearls. Suitable for outdoor use, UV and weather resistant.
Weight: 2 kg
Dimensions (cm): 65 x 65 x 35 (h)

SITE SHELL

SITE CHEVRON

SITE BRICK

SITE SOFT

Poltrona e pouf
Single seat and pouf

Paolo Zani, 2018

CHECKS

SIPO | AF | GM
blu scuro | canvas
dark blue | canvas

SIPO | GM | I
canvas | avorio
canvas | ivory

SIPO | LG | I
grigio chiaro | avorio
light grey | ivory

MOSS

SIPO | AF
blu scuro
dark blue

SIPO | GM
canvas
canvas

SIPO | LG
girgio chiaro
light grey

STICKS

SIPO | AF | GM
blu scuro | canvas
dark blue | canvas

SIPO | I | GM
canvas | avorio
canvas | ivory

SIPO | LG | I
grigio chiaro | avorio
light grey | ivory

STRIPES

SIPO | AF | GM
blu scuro | canvas
dark blue | canvas

SIPO | GM | I
canvas | avorio
canvas | ivory

SIPO | LG | I
grigio chiaro | avorio
light grey | ivory

Poltrona con rivestimento esterno in tessuto acrilico lavorato a mano, rivestimento interno in tessuto sintetico e base in tessuto tecnico. Struttura a camere riempite con sferette di polistirolo e rivestimento in tessuto sintetico impermeabile. Utilizzabile in ambienti interni ed esterni. Non adatto per esposizione diretta e continua al solare UV.
Peso: 5 kg
Dimensioni (cm): 75 x 110 x 80

Single seat with outside cover in handknitted acrylic fabric, synthetic lining and base in technical fabric. Seat structure in synthetic impermeable fabric with inner chambers filled with polystyrene pearls. Suitable for indoor and outdoor use. Not suitable for direct and continuous UV sun exposure.
Weight: 5 kg
Dimensions (cm): 75 x 110 x 80

CHECKS

SF | AF | GM
blu scuro | canvas
dark blue | canvas

SF | GM | I
canvas | avorio
canvas | ivory

SF | LG | I
grigio chiaro | avorio
light grey | ivory

MOSS

SF | AF
blu scuro
dark blue

SF | GM
canvas
canvas

SF | LG
girgio chiaro
light grey

STICKS

SF | AF | GM
blu scuro | canvas
dark blue | canvas

SF | I | GM
canvas | avorio
canvas | ivory

SF | LG | I
grigio chiaro | avorio
light grey | ivory

STRIPES

SF | AF | GM
blu scuro | canvas
dark blue | canvas

SF | GM | I
canvas | avorio
canvas | ivory

SF | LG | I
grigio chiaro | avorio
light grey | ivory

Pouf con rivestimento esterno in tessuto acrilico lavorato a mano, rivestimento interno in tessuto sintetico e base in tessuto tecnico. Struttura a camere riempite con sferette di polistirolo e rivestimento in tessuto sintetico impermeabile. Utilizzabile in ambienti interni ed esterni. Non adatto per esposizione diretta e continua al solare UV.
Peso: 2 kg
Dimensioni (cm): 65 x 65 x 35 (h)

Pouf with outside cover in handknitted acrylic fabric, synthetic lining and base in technical fabric. Seat structure in synthetic impermeable fabric with inner chambers filled with polystyrene pearls. Suitable for indoor and outdoor use. Not suitable for direct and continuous UV sun exposure.
Weight: 2 kg
Dimensions (cm): 65 x 65 x 35 (h)

SITE SOFT Cuscini Cushions

Paolo Zani, 2018

CHECKS

AF | GM
blu scuro | canvas
dark blue | canvas

GM | I
canvas | avorio
canvas | ivory

LG | I
grigio chiaro | avorio
light grey | ivory

MOSS

AF
blu scuro
dark blue

GM
canvas
grey mix

LG
girgio chiaro
light grey

STICKS

AF | GM
blu scuro | canvas
dark blue | canvas

I | GM
canvas | avorio
canvas | ivory

LG | I
grigio chiaro | avorio
light grey | ivory

STRIPES

AF | GM
blu scuro | canvas
dark blue | canvas

GM | I
canvas | avorio
canvas | ivory

LG | I
grigio chiaro | avorio
light grey | ivory

Fodera con rivestimento esterno in tessuto acrilico lavorato a mano e rivestimento interno in tessuto sintetico. Cuscino in tessuto sintetico impermeabile. Utilizzabile in ambienti interni ed esterni. Non adatto per esposizione diretta e continua al solare UV.
Dimensioni (cm): 40 x 60 / 50 x 50 / 70 x 70

Outside cover in handknitted acrylic fabric and synthetic lining. Cushion with synthetic impermeable lining. Suitable for indoor and outdoor use. Not suitable for direct and continuous UV sun exposure.
Dimensions (cm): 40 x 60 / 50 x 50 / 70 x 70

TWILIGHT

Lanterna da esterno
Outdoor lantern

Paolo Zani, 2018

TW | S | -
Piccola
Small

TW | M | -
Media
Medium

TW | L | -
Grande
Large

Finitura . Finishing

AI
Acciaio Inox satinato
Brushed stainless steel

BU
Bordeaux
Burgundy

LG
Grigio chiaro
Light grey

WH
Bianco
White

DB
Bronzo
Dark bronze

Lanterna con vetro soffiato satinato e inciso a mano e struttura in acciaio inox spazzolato o verniciata a polvere .
Led, luce calda 2700K con due intensità. Alimentazione a batteria, rispetta le norme internazionali per l'uso in ambienti interni ed esterni (IP 44).
Dimensioni (mm): 180 x 180 x 250 (h) / 210 x 210 x 380 (h) / 270 x 270 x 540 (h)
Peso: 3 kg / 4,5 kg / 7 kg.

Lantern with matt blown glass, engraved by hand and structure in stinated stainless steel or powder coated.
Led, IP 44, warm light 2700K with 2 intensities. For outdoor and indoor use, equipped with rechargeable batteries.
Dimensions (mm): 180 x 180 x 250 (h) / 210 x 210 x 380 (h) / 270 x 270 x 540 (h)
Weight: 3 kg / 4,5 kg / 7 kg.

TWILIGHT

Lanterna da interni
Indoor lantern

Paolo Zani, 2019

TW | I | S | -
Piccola
Small

TW | I | M | -
Media
Medium

TW | I | L | -
Grande
Large

Finitura . Finishing

AI
Acciaio Inox satinato
Brushed stainless steel

BU
Bordeaux
Burgundy

LG
Grigio chiaro
Light grey

WH
Bianco
White

DB
Bronzo
Dark bronze

Lanterna con vetro soffiato satinato e inciso a mano e struttura in acciaio inox o verniciata a polvere con effetto corrugato.
Led, luce calda 3000K, 5W (S) / 7W (M) / 15W (L), 220-240 V.
Dimensioni (mm): 180 x 180 x 250 (h) / 210 x 210 x 380 (h) / 270 x 270 x 540 (h))
Peso: 3 kg / 4,5 kg / 7 kg.

Lantern with matt blown glass, engraved by hand and structure in stainless steel or powder coated with corrugated effect.
Led, warm light 3000K, 5W (S) / 7W (M) / 15W (L), 220-240 V.
Dimensions (mm): 180 x 180 x 250 (h) / 210 x 210 x 380 (h) / 270 x 270 x 540 (h)
Weight: 3 kg / 4,5 kg / 7 kg.

LA LUNE SOUS LE CHAPEAU

Luce da interni
Indoor light

Man Ray, 1974

LLIN |

Finitura . Finishing

Struttura . Structure

BG
Grigio blu
Blue grey

CR
Crema
Cream

GG
Grigio verde
Green grey

GS
Grigio Seppia
Dark Grey

LG
Grigio chiaro
Light grey

PB
Beige perla
Pearl beige

Paralume . Shade

CAP
Rosa antico
Antique pink

CAS
Cenere
Ash

CGP
Grigio piombo
Lead Grey

CLGB
Grigio azzurro
Light blue grey

CSA
Sabbia
Sand

CTR
Turchese
Turquoise

PPG
Pergamino
Parchment

PTN
Titanio
Titanium

Lampada da tavolo. Base in metallo verniciato a polveri. Interruttore ON / OFF. Paralume in PVC ad effetto pergamena o rivestito in tessuto. La direzione della luce può essere regolata dall'inclinazione e la posizione del paralume.

E14 | 220 V | 50 ~ 60 Hz | 8 W max
Dimensione (cm): 22 x 22 x ca. 60 (h)
Peso: 1,7 kg

Table lamp. Base in powder coated metal, available in 6 different colours. ON/OFF switch. PVC lampshade with parchment texture or fabric lined, available in (several) colours. Light direction can be adjusted by the inclination and position of the lampshade.
E14 | 220 V | 50 ~ 60 Hz | 8 W max
Dimensions (cm): 22 x 22 x approx. 60 (h)
Weight: 1,7 kg

GUIDA AI PRODOTTI
PRODUCTS GUIDE

Projects we love! p. 236

La superficie delle cose . The surface of things p. 238 / Filati . Yarns p. 239 / Tecniche . Techniques p. 240

Istruzioni per l'utilizzo dei tappeti Warli . Instructions for Warli rugs p. 242

Classificazione ISO. ISO classification p. 244

Explicit p. 246

PROJECTS WE LOVE!

Qualsiasi cosa facciamo è fatta a mano. Questo ci permette un'estrema flessibilità nella produzione di tappeti su misura per il contract residenziale, pubblico ed hospitality. I nostri cataloghi indoor, outdoor ed equipment offrono ad architetti, contractors, designer d'interni un'ampia scelta di soluzioni, con le quali sviluppare varianti di colore, dimensionali e di texture.
Per ogni singolo progetto il nostro lavoro con i professionisti si basa su una costante collaborazione e sulla ricerca di pattern, tessiture e filati.

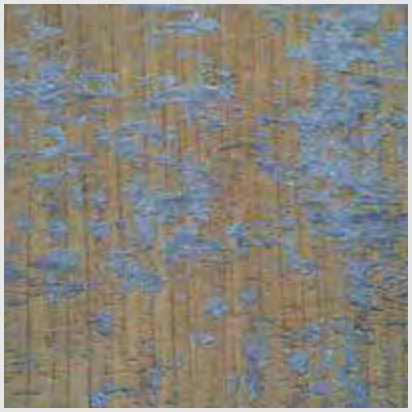
Whatever we do, it's done by hand. This allows extreme flexibility in the production of bespoke carpets for residential, public and hospitality contract. Our indoor, outdoor and equipment catalogues offer architects, contractors, interior designers a wide range of solutions to develop colour, dimensional and texture variations.
For each individual project, our work with professionals is based on collaboration and on research for patterns, textures and yarns.

WARLI · WARLI ·

LA SUPERFICIE DELLE COSE

The surface of things

Il percorso di creazione di un tappeto è un processo lungo e laborioso. Nei paesi dove produciamo, India e Nepal, quasi tutte le fasi di lavorazione sono attività familiari, definite 'cottage industries', realizzate in piccoli e remoti villaggi. In questi luoghi, le condizioni ambientali e di lavoro sono a volte molto particolari. Ad esempio la raccolta delle fibre di canapa e cactus in Nepal viene svolta in zone molto impervie, mentre in India nei mesi da aprile a giugno, le temperature possono raggiungere i 45-48 ° C.
In primo luogo, produrre un tappeto significa un'enorme quantità di lavoro manuale, che inizia con lo scegliere le migliori lane e fibre vegetali, lavarle, sbiancarle, filarle e cardarle. Al termine di questi processi, le fibre vengono tinte da maestri tintori e successivamente stese al sole ad asciugare.
I telai sono spesso verticali e richiedeno il lavoro di più persone contemporaneamente. Questa è la fase più delicata della lavorazione e prevede molta precisione, abilità e maestria. E' anche la fase più lunga, tanto che un tappeto di 4 m² può richiedere diversi mesi di lavoro.
Una volta terminato il processo di tessitura, i tappeti vengono lavati e controllati in ogni dettaglio. Spesso viene effettuato un secondo lavaggio al fine di esaltare la brillantezza dei colori e delle fibre. Come ultima fase, i tappeti vengono sottoposti alla rasatura, processo che assicura sia uniformità alla superficie che una corretta definizione del disegno o del pattern. In alcuni casi i tappeti vengono incisi tramite forbici da specialisti per dare alla superficie un effetto a rilievo o esaltarne il disegno.



The creation of a carpet is a very time consuming and labour intensive process. In the countries where we manufacture - India and Nepal - nearly all the stages of production are family run businesses known as "cottage industries". They are located in remote, out of the way villages. In these places the natural and working conditions are often extreme. For example hemp and cactus fibres are gathered in the most hostile regions of Nepal, while in India during the months of April to June temperatures can reach 45-48°C.
Making a carpet means first of all a huge amount of human labour. This begins with choosing the best wools and natural fibres; then washing, bleaching, carding and spinning them. At the end of these processes, the fibres are dyed by master dyers and subsequently laid out in the sun to dry.
The looms are often vertical and sometimes more than one person will work on it simultaneously. This is the most delicate phase of production and requires great accuracy, skill and ability. It is also the longest phase, suffice to say that a carpet of 4 sqm. can take a few months to make.
Once the weaving is completed the carpets are washed and checked in every detail. Often they undergo a second washing to bring out the brightness of the colours and the fibres. In the final phase the carpets are shaved, which guarantees an even surface and that the design or pattern has been properly defined. In some cases the carpets undergo further shearing with hand-scissors by specialists. This adds a particular "engraving" effect to the surface or simply emphasises the pattern design.

Filati . Yarns

Filati Vegetali e Naturali

Utilizziamo fibre naturali, sostenibili e biodegradabili che rispondono ai più rigorosi standard di qualità. Sono lavorate senza alcun trattamento chimico e tintura. Adottiamo solo colori 'Azo free' a basso impatto ambientale e latex di origine naturale. Questo ci permette di ottenere prodotti con un forte carattere 'eco-friendly'.

Canapa: Fibra forte e durevole, resistente alla muffa, ignifuga.
Feltro di lana: Risultato della battitura di lana vergine. Buone proprietà ignifughe e termiche e di resistenza all'usura.
Lana: Fibra elastica, naturalmente resistente allo sporco, con proprietà auto-estinguente. Vengono utilizzate diverse tipologie di alta qualità a seconda dei modelli.
Lino naturale: Fibra soffice ma forte e durevole, buon assorbimento dell'umidità e del rumore.
Seta di bamboo: Fibra ricavata dalla cellulosa di bamboo, morbida e brillante. Resistente all'usura.

Seta di sari ricilato: Morbida e resistente.
Tencel: Simile alla viscosa, ma più elastico. Antibatterico, morbido, consente una pulizia localizzata.
Viscosa: Fibra di cellulosa. Brillante, morbida, resistente all'abrasione.

Filati Sintetici

Filati con le più alte prestazioni tecniche; particolarmente resistenti, di facile pulizia e manutenzione. Capaci di supportare condizioni ambientali estreme, ma abbastanza flessibili per essere lavorati in superfici morbide e delicate.
Sono adatti all'uso indoor e outdoor, così come per ambienti umidi quali piscine, spa, saune.

Acrilico: Tessuto resistente all'acqua e alle macchie. Resistente alla muffa. Facile manutenzione
PP: Fili drenanti e di facile asciugatura. Elevata resistenza agli agenti atmosferici; stabilità dei colori ai raggi UV. Resistente alle macchie, alla muffa, all'umidità, all'acqua salina e al cloro.
Poliestere: Fibra impermeabile e resistente allo sporco. Ottima tenacità e resilienza.

Vegetable and Natural Yarns

We only use natural, sustainable and biodegradable fibers that meet the strictest quality standards. The fibres are processed without chemicals or dyes.
We only use "Azo free" dyes and 100% natural latex. This allows us to make products with a strong eco-friendly profile.

Hemp: Strong, durable, mold-resistant fiber, fireproof.
Wool felt: From pressed 100% new wool. Flame retardant, good thermal properties.
Wool: Elastic fiber, naturally resistant to dirt and with self-extinguishing properties. We use different types of the highest quality according to the rug.
Natural linen: Soft but strong and durable fiber, good absorption of moisture and noise.
Bamboo silk: Bamboo cellulose fiber, soft and shiny shimmering. Strong and wear-resistant.
Recycled sari silk: Soft, yet durable.
Tencel: Similar to viscose, but more elastic, antibacterial, soft. Allows localized cleaning.
Viscose: Fiber made of natural cellulose. Gloss, soft, resistat to abrasion.

Synthetic yarns

Yarns with the highest technical performance; particularly durable fibers, easy to clean and maintain. Capable of supporting extreme environmental conditions, but at the same time flexible enough to be woven and obtain soft, delicate surfaces. Suitable for indoor and outdoor use, as well as humid environments like pools, spa, saunas.

Acrylic: Resistant to water and stains fabric. Mold resistant, easy to maintain.
PP: Draining and fast drying yarns. Extreme weather resistance and UV stability. Resistant to stains, mildew, moisture, salt and chlore.
Polyester: Hydrophobic fiber, resistant to dirt. Great tenacity and resistance.

Tecniche . Techniques

Le tecniche di tessitura sono una parte fondamentale del nostro processo di design. La profonda comprensione delle loro possibilità e caratteristiche ci permette di giocare con le combinazioni, in un costante processo di innovazione e ridefinizione dei confini. L'abilità e il *know-how* degli artigiani con cui collaboriamo si traducono in prodotti di altissima qualità, che dureranno a lungo. Loro esperienza è la chiave per sviluppare le tecniche tradizionali all'interno di design contemporanei.

The weaving techniques are a fundamental part of our design process. The understanding of their possibilities and features allows us to search constantly for ways to apply them best and to push their boundaries in search of innovation.
The craft and knowledge of the expert artisans we work with create products of the highest quality, that will long last. Their experience is the key to apply traditional techniques to contemporary design.

ANNODATO A MANO
HANDKNOTTED

Tecnica di tessitura manuale di qualità superiore, in cui la lana è fortemente legata alla trama e ordito di base per mezzo di nodi. Permette la realizzazione di disegni complessi e di ampie combinazioni di colori. Il valore, la qualità e la durata del tappeto aumentano in proporzione al numero di nodi utilizzati.

High quality manual technique by which the wool is firmly attached to the weft and warp by knots. It allows for complex designs and a wide range of colour combinations. The value, quality and durability of the rug is directly proportional to the number of knots employed.

TUFTATO A MANO
HANDTUFTED

Le fibre sono rigirate intorno alla trama in cotone tramite un particolare utensile ad ago. L'artigiano inietta e taglia il filato su una tela di fondo sulla quale è stato precedentemente riprodotto il disegno. Questo permette la realizzazione di disegni complessi, con curve e linee fluenti.

The pile yarn is wrapped around the cotton weft threads with the aid of a special needle. The craftsman threads and cuts the yarn into a woven base onto which the design has previously been transferred. This technique is suitable for intricate designs, curves and fluid lines.

INTRECCIATI
PLAITED

Tappeti in feltro realizzati con tecnica ‘handloom’, con l’orditura manuale di due o più strisce e fili. Si tratta di tessiture piane su una base in cotone, che permettono di ottenere un prodotto molto strutturato e compatto con pattern bidimensionali.

Felt carpets made with a technique very similar to the ‘handloom’, where the plaiting of one or more strips and threads is done by hand. It is a kind of flat weave on a cotton base, resulting in a very firm and compact structure, creating two dimensional patterns.

DHURRIES

Tecnica manuale di tessitura dove il disegno o pattern è ottenuto dalla trama che copre l’ordito, senza l’uso di nodi. Lavorazioni aggiuntive alla trama di base, con il disegno realizzato a pelo alto danno al prodotto finale maggiore qualità.

Hand weaving technique where the pattern or design is created solely by the weft that covers the warp, woven and not knotted. By introducing additional threads to the basic weft, the pattern is produced by this secondary high pile giving a more interesting result.

HANDLOOM

Tipologia di tappeti la cui produzione è realizzata a telaio tramite operazioni di tessitura interamente manuali. L’insieme dei processi rende possibile una grande varietà di pattern e lavorazioni complesse che raramente possono essere replicate su telai automatici.

Type of carpets whose production is made on a loom by entirely manual weaving operations. The set of processes allows a great variety of patterns and complex manufactures, which can rarely be replicated on automatic looms.

ISTRUZIONI PER L'UTILIZZO DEI TAPPETI WARLI

Instructions for Warli rugs

Ogni tappeto è un pezzo unico risultato di un lungo processo di lavorazione artigianale. Con cura adeguata e pulizia appropriata rimarrà in ottime condizioni per molti anni.

Tappeti Indoor:

I materiali, selezionati con la massima cura, sono adatti per essere utilizzati sia in ambienti collettivi che residenziali.
Nei tappeti nuovi la perdita di peluria è un effetto normale e temporaneo, che non altera la qualità del prodotto.
È importante aspirare il tappeto almeno una volta a settimana per prolungarne la vita e i colori. Per pulizie ordinarie raccomandiamo l'uso di un aspiratore con l'utensile a spazzola; non utilizzare mai aspirapolveri con spazzole rotanti o a vapore che potrebbero danneggiare le fibre e la superficie del tappeto. Per ragioni di sicurezza, raccomandiamo l'utilizzo di un sottotappeto antiscivolo se il tappeto è posato su legno, pietra o rivestimenti ceramici. Se l'antiscivolo viene posato su pavimenti con riscaldamento integrato, verificate che la parte gommosa, per l'effetto isolante del tappeto, nel tempo non aderisca o danneggi il pavimento.
Per l'utilizzo di materie prime naturali e processi manuali di tintura delle fibre, sono possibili leggere differenze di colore.
L'esposizione dei tappeti per interni a luce solare diretta e costante, potrebbe provocare lo sbiadimento dei colori.
Se dovete riporre il tappeto, arrotolatelo intorno ad un tubo di cartone, con il retro verso l'esterno. Assicuratevi che non si creino delle pieghe e posatelo orizzontalmente. Non mettere altri corpi pesanti sopra al tappeto.

Pulizia:
In caso di liquidi versati sul tappeto, rimuoveteli immediatamente. Tamponate con un panno bianco o carta assorbente. Non strofinare o bagnare ulteriormente l'area, altrimenti la macchia si estenderà. Una volta che questa si è assorbita, pulire con un panno applicando un prodotto specifico per tappeti o sapone liquido per lana: iniziate dai bordi della macchia verso il centro. Testate prima il prodotto in una piccola zona del tappeto per assicurarsi che non rovini i colori. Sciacquate il sapone in eccesso e lasciate asciugare all'aria. Per macchie resistenti, ripetete la pulizia fino a che queste non saranno completamente rimosse.
Le macchie di materiale secco vanno tolte con una spazzola o raschiate con il bordo di un cucchiaio.
Nel caso di macchie persistenti o se il tappeto è posato in aree di intenso passaggio, consigliamo di portare il tappeto presso un servizio di lavaggio professionale.
Evitate i lavaggi non necessari, non inzuppare, non candeggiare, non lavare ed asciugare a macchina, non lavare a secco.
Per i soli tappeti con il retro in tessuto applicato, es. 'handtufted', raccomandiamo di non lavarli ad acqua. Il latex che utilizziamo per fissare il retro in tessuto è idrosolubile e potrebbe distaccarsi. Lavare a secco o con un getto di vapore solo sulla superficie del tappeto.

Tappeti Outdoor:

Sono realizzati con filati tecnici adatti per essere utilizzati sia in ambienti pubblici che residenziali, indoor e/o outdoor, aree umide.
Raccomandiamo l'utilizzo di un antiscivolo se il tappeto è posato su pavimenti molto lucidi. Se l'antiscivolo viene utilizzato in interni su pavimenti con riscaldamento integrato, verificate che questo per l'effetto isolante del tappeto, nel tempo non aderisca o non danneggi il pavimento.
Per facilitare l'asciugatura dei tappeti dall'acqua piovana o dall'umidità, sollevateli leggermente dal pavimento.

Pulizia:
E' importante pulire il tappeto almeno una volta la settimana, per prolungarne la vita e i colori.
Per pulizie ordinarie raccomandiamo l'uso di aspiratori con spazzole morbide.
Per pulizie accurate utilizzare una soluzione di acqua fredda e detersivo neutro. Nel caso di liquidi versati sul tappeto, rimuoverli immediatamente e tamponare con un panno pulito. Non strofinare o bagnare ulteriormente l'area, altrimenti la macchia si estenderà.
Una volta che questa è stata assorbita, pulire con panno applicando un detersivo neutro diluito, iniziando dai bordi della macchia verso il centro. Sciacquare il sapone in eccesso e lasciare asciugare all'aria.
Nel caso di macchie resistenti, ripetere la pulizia sino a che queste saranno rimosse. Le macchie di materiale secco vanno tolte con una spazzola o raschiate con il bordo di un cucchiaio.
Evitare i lavaggi non necessari, non utilizzare spazzole dure, utensili abrasivi, candeggianti o solventi, non lavare a secco o con idropulitrici.

Each rug is a unique piece, result of a long process of craftsmanship. With proper care and maintenance it will remain in good conditions for many years.

Indoor rugs:

The materials used in our rugs are perfectly suitable for public and residential spaces.
All new rugs will give off fluff, this is absolutely natural and will not alter its quality.
It is important to hoover the carpet at least once a week in order to prolong its life and colours. Never use a hoover with rotating brushes as this will damage the fibres and surface.
We recommend the use of a non-slip mesh under the carpet for safety reasons, especially on polished wood, stone or ceramic floorings.
Please check that the underlay material is suitable to be used on heated floors. Due to the insulating effect of the rug over time it might stick and ruin the flooring.
Due to the use of natural materials and hand-dying methods, chromatic results may vary. Do not expose indoor carpets to direct and constant sun light, this will cause colours fading.
In case of storing away the carpet, just roll it around a cardboard tube, surface facing inwards. Make sure there are no folds and place it horizontally. Do not put any heavy objects on the carpet.

Cleaning:
Any spilt liquids should be removed from the carpet immediately. Absorb the liquid with a clean white cloth or kitchen paper. Do not add water or rub the area, this would only cause the stain to expand. Once the liquid has been absorbed, clean with a specific product or liquid soap: work from the edges towards the centre of the stain. Test cleaning products before on a small area in a corner to make sure they won't affect the colour. Rinse off the soap and leave to dry in the open air. In case of resistant stains repeat this procedure until the stain has totally disappeared.
Dry dirt can be removed with a soft brush or scraped off with the side of a spoon. Avoid washing too often and with harsh methods: do not soak or bleach or machine wash and tumble dry, do not dry clean.
If, after the above treatments, you are not able to remove the stains, or if the rug is placed in heavy traffic areas, we recommend to take the rug to a professional cleaner.
For rugs with applied cotton backing i.e. 'handtufted', we recommend not to soak them in water. The latex which we use for attaching the cotton canvas is water soluble and it may detach from the back. Dry clean or spray steam on the surface only.

Outdoor rugs:

We use only hi-tech synthetic yarns, suitable for both public and residential, indoor and outdoor spaces, as well as saunas, steam baths and swimming pools.
We recommend the use of a non-slip mesh under the carpet for safety reasons, especially on polished floorings. For indoors with heated floors, please check that the underlay material is suitable with the insulating effect of the rug and does not stick and ruin the flooring.
To facilitate drying of the carpet from rain water or humidity, lift them off the floor.

Cleaning:
It is important to hoover the carpet at least once a week in order to prolong its life and colours. For ordinary cleaning we recommend vacuum cleaning with a soft brush head. For accurate cleaning use a solution of cold water and a neutral detergent.
Any spilt liquids should be removed from the carpet immediately. Absorb the liquid with a clean cloth or kitchen paper. Do not add water or rub the area, this would only cause the stain to expand. Once the liquid has been absorbed, clean with a neutral liquid soap. Start from the edges towards the centre of the stain, then rinse off the soap and leave it to dry in the open air.
In case of resistant stains repeat this procedure until the stain has totally disappeared.
Dry dirt can be removed with a brush or scraped off with the side of a spoon.
Avoid unnecessary washings and harsh methods. Do not use hard brushes, abrasive tools, bleach or solvents. Do not dry clean, do not wash with high pressure washers.

CLASSIFICAZIONE ISO 10874 - Pavimentazioni tessili

ISO classification 10874 - Textile floor coverings

EN ISO 10874 descrive un sistema di classificazione per le diverse classi di uso, con riferimenti alle pertinenti norme di prodotto.

EN ISO 10874 describes a classification system for different use classes with references to the relevant product standards.

Classe 22 Uso domestico generale / medio
Class 22 Domestic general / medium

Classe 22+ Uso domestico generale
Class 22+ Domestic general

Classe 23 Uso domestico intensivo
Class 23 Domestic heavy

Classe 32 Uso commerciale generale
Class 32 Commercial general

La resistenza termica è determinata secondo la norma EN 14041 (R + L + T), EN 1307 (T) e ISO 8302.

The thermal resistance is determined according to EN 14041 (R+L+T), EN 1307 (T) and ISO 8302.

Resistenza termica
Thermal Resistance

Il comportamento elettrico è specificato nella norma EN 14041. (R + L + T), EN 1815 (R + L), ISO 6356 (T).

The electrical behaviour is specified in EN 14041. (R + L + T), EN 1815 (R+L), ISO 6356 (T).

Rivestimento del pavimento antistatico
Antistatic floor covering

La classe di lusso delle pavimentazioni tessili è specificata nella norma EN 1307 (T), EN 14215 (T).

The luxury class of textile floor coverings is specified in EN 1307 (T), EN 14215 (T).

Classe di lusso LC2
Luxury class LC2

Classe di lusso LC3
Luxury class LC3

Classe di lusso LC4
Luxury class LC4

La resistenza allo scivolamento è specificata nella norma EN 14041 (R + L + T) e EN 13893.

The slip resistance is specified in EN 14041 (R+L+T) and EN 13893.

Resistenza allo scivolamento - Classe DS
Slip resistance - Class DS

Per ragioni di sicurezza, raccomandiamo l'utilizzo di un sottotappeto antiscivolo su pavimenti molto lucidi in legno, pietra e rivestimenti ceramici. Se l'antiscivolo viene posato su pavimenti con riscaldamento integrato, verificate che la parte gommosa, per l'effetto isolante del tappeto, nel tempo non aderisca o danneggi il pavimento.

For safety reasons, we recommend the use of a non-slip mesh under the carpet especially on polished wood, stone or ceramic floorings. Please check that the underlay material is suitable with heated floors. Due to the insulating effect of the rug, over the time rubber mesh might melt and stick the flooring.

L'idoneità all'uso della sedia con ruote su rivestimenti tessil è specificata in EN 1307 (T), EN 985 (T), EN 14215 (T), EN 425 (R + L), EN 13329 (L), EN 14978 (L), EN 15468 (L).

The suitability for castor chair use on textile floor coverings is specified in EN 1307 (T), EN 985 (T), EN 14215 (T), EN 425 (R+L), EN 13329 (L), EN 14978 (L), EN 15468 (L).

Uso occasionale di sedia con ruote
Castor chair occasional use

Uso continuo di sedia con ruote
Castor chair continuous use

La resistenza dei colori alla luce dei rivestimenti tessuli è specificata in EN 1307 (T), EN ISO 105-B02.

The light fastness of textile floor coverings is specified in EN 1307 (T), EN ISO 105-B02.

Solidità dei colori
Light fastness

L'idoneità di rivestimenti tessili per pavimenti per l'utilizzo in condizioni umide occasionali è specificata nella EN 1307 (T).

The suitability for use in incidental humid conditions of textile floor coverings is specified in EN 1307 (T).

Adatto per l'uso in condizioni di umidità occasionale
Suitable for use in incidental humid conditions

CE marchio REGOLAMENTO (EU) _ No 305/2011 - Direttiva 89/106/EEC

CE mark REGULATION (EU) _ No 305/2011 - Council Directive 89/106/EEC

CE

EXPLICIT

I nostri tappeti sono realizzati in India e Nepal da artigiani tessitori e vengono annodati e tinti a mano secondo tecniche tradizionali e contemporanee. Pertanto si possono riscontrare variazioni di dimensioni così come variazioni di colori tra i prodotti. Non è un difetto di produzione, ma parte del processo artigianale.
E' necessario considerare una tolleranza massima di +/- 5% nella misura finale del tappeto, risultato della produzione manuale.
Nei primi mesi d'uso, la perdita di peluria dovuta alla rifinitura manuale è un fatto normale, che non influisce sulla qualità intrinseca del prodotto. Il mancato uso del tappeto e la conseguente mancanza di manutenzione prolungano la durata del fenomeno.
I nostri tappeti sono garantiti per due (2) anni per difetti di produzione. Non assumiamo alcuna responsabilità per danni imputabili ad un utilizzo scorretto del prodotto.
Warli si riserva il diritto di modificare le dimensioni e/o la finitura dei propri prodotti, senza alcun obbligo di preavviso.
I colori e le texture nel catalogo sono indicativi, possono esserci delle variazioni dovute ai processi di stampa.

Our rugs are made in India and Nepal by craftsmen weavers, knotted and dyed with traditional and contemporary techniques.
Small variations in size as well as chromatic variations may appear, this is not to be considered a defect in production, but part of the craft process.
Please note that a maximum tolerance of +/- 5% should be considered in the final measure of the carpet.
In the first months of use the loss of fluff due to manual finishing is normal. This loss does not affect the intrinsic quality of the product. The lack of use of the carpet and the resulting lack of maintenance will inevitably prolong it.
Our products come with a two (2) year guarantee for manufacturing flaws. We are not liable for damages caused by the misuse of the product.
Warli reserves the right to modify the size and/or finishing of its products without prior notice.
Colours and textures in the catalogue are indicative; they may slightly differ due to printing processes.

'The skill of a carpet is to bring all the different threads together and weave something we can all stand on. Life is like a carpet. We weave it in and out to make a pattern.'

'Victoria & Abdul' by Lee Hall

Ringraziamo / Special thanks to:

Bonacina 1889
bonacina1889.it

Garda Furniture
gardafurniture.com

Kristalia
kristalia.it

Made a Mano s.r.l
madeamano.it

Mauri & Mauri Arredamenti
mauriemauri.com

Minotti
minotti.com

Nemo Lighting
nemolighting.com

Unifor Spa
unifor.it

WARLi

Colofone

Foto:
Federico Laddaga: 7 (PZ), 14-15, 19, 22-23, 35, 43, 47, 58-59, 70-71, 74-75, 79, 83, 95, 99, 102-103, 106-107, 117, 120-121, 128-129, 132-133, 144-145, 154-155, 159, 166-167, 170-171, 174-175, 178-179, 183, 194-195, 198-199, 209, 213, 219, 222-223, 225, 227, 229, 237
Bruno Pulici: 26-27, 38-39, 162-163
Fabio Sanvito: 11, 31, 51, 63, 67, 87, 125
Simone Sapia: 197, 112-113, 137, 140-141, 148-149, 186-187, 190-191, 202-203, 225, 229
Tom Vack: 230-231, 233

Progetto grafico:
Studio Paolo Zani - Simone Alecci, Maria Sol Calvo

Direzione artistica:
Studio Paolo Zani

Warli srl
26, via Morimondo
20143 Milano - MI
t | +39 02 9388 8811
f | +39 02 3673 5921
info@warli.it
www.warli.it

WARLI.IT